

**LICEO “CHECCHIA RISPOLI – TONDI “  
SAN SEVERO (FG)**

**Anno scolastico 2023/2024**



**CLASSE V SEZ. B**

**Liceo Scientifico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 17, comma 1, Dlgs n. 62/2017

## **INDICE**

- 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 2. MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO  
E CULTURALE (PROFILO)**
- 4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO  
SCIENTIFICO (PECUP)**
  - 4a OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**
  - 4.b OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DEI VARI AMBITI  
DISCIPLINARI**
  - 4.c CONTENUTI**
  - 4.d METODI**
  - 4.e MEZZI E STRUMENTI**
  - 4.f TEMPI**
  - 4.g SPAZI**
  - 4.h VERIFICHE E VALUTAZIONE**
- 5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO  
DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO  
( PCTO )**

**7. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**

**8. FREQUENZA DELLE LEZIONI**

**9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI**

**10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**

**11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**

**12. ATTRIBUZIONE CREDITI**

**13. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

**14. ALLEGATI**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Prof. Pasquale Marco ROMANO</b>	<b>Dirigente scolastico</b>
<b>Prof.</b>	Religione
<b>Prof. Claps Rosangela</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Prof. Claps Rosangela</b>	Lingua e cultura latina
<b>Prof. Fanelli Antonietta</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Prof. Calandra Anna</b>	Storia
<b>Prof. Calandra Anna</b>	Filosofia
<b>Prof. Modola Luigi</b>	Matematica
<b>Prof. Modola Luigi</b>	Fisica
<b>Prof. Fiano Anna Rita</b>	Scienze naturali
<b>Prof. Calabrese Michele</b>	Disegno e storia dell'arte
<b>Prof. Cocco Pietro</b>	Scienze motorie e sportive
<b>Prof. Falcone Alessandra</b>	Educazione Civica (coordinatrice della disciplina)

**COORDINATORE DI CLASSE: PROF. Claps Rosangela**

## **2. MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE:**

**(O.M. n.55 del 22/032024)**

**COGNOME NOME**

**DISCIPLINA**

<b>CALABRESE MICHELE</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>
<b>CLAPS ROSANGELA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>FIANO ANNA RITA</b>	<b>Scienze naturali</b>

## **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)**

**Elenco degli alunni**

### Storia della classe

La classe V B è costituita da n. 25 alunni, di cui 12 ragazze e 13 ragazzi

<b>A.S.</b>	<b>Classe</b>	<b>N. Alunni</b>	<b>Promossi</b>	<b>Promossi con debito</b>	<b>Non promossi</b>	<b>Trasferiti</b>	<b>Cambi di sezione</b>
2019/2020	I	29	27	-	-	2 (in uscita)	-
2020/2021	II	27	24	2	1	-	-
2021/2022	III	26	22	3	-	1 (in uscita)	-
2022/2023	IV	26	21	4	1	-	1 (in entrata)
2023/2024	V	25					

### Presentazione della classe

La classe è composta da 25 alunni, 13 ragazzi e 12 ragazze. Ci sono 5 alunni pendolari, 2 di Lesina e 3 di Apricena.

Il gruppo classe non risulta molto coeso, ma diviso in piccoli o piccolissimi gruppi che non sempre interagiscono tra loro e, anche quando è necessario prendere

decisioni che riguardano tutti, molti ragazzi non hanno un atteggiamento propositivo e attivo.

Nella classe ci sono ragazzi maturi, rispettosi delle regole e attivi dal punto di vista della partecipazione alle attività della scuola.

C'è poi un altro gruppo numeroso di ragazzi che rispettano le regole e sono diligenti ma molto riservati e quindi, apparentemente, poco attivi nel dialogo educativo.

Questi ragazzi hanno avuto bisogno di essere stimolati e coinvolti dai docenti nelle discussioni, nei dibattiti e in tutte le lezioni in cui si attuavano strategie di partecipazione attiva.

Alcuni alunni sono stati poco interessati al dialogo educativo e poco rispettosi del regolamento d'istituto.

Dal punto di vista del processo di apprendimento, la classe risulta disomogenea.

Un gruppo consistente di alunni ha conseguito ottimi risultati, è cresciuto nell'atteggiamento, nel metodo di studio, nel conseguimento delle competenze specifiche delle singole discipline.

Un altro gruppo di alunni, invece, ha perso interesse e motivazione nel corso del tempo, e ciò ha portato, di fatto, ad un calo vistoso del profitto.

I ragazzi che, nel percorso scolastico, hanno dimostrato difficoltà derivate da situazioni temporanee di disagio emotivo, o problematiche riconducibili ad una qualsiasi forma di svantaggio, sono stati adeguatamente supportati dalla scuola.

In ogni caso, i docenti hanno impostato la didattica in modo da venire incontro alla varietà di interessi e agli stili di apprendimento dei ragazzi.

Nonostante tutte le attenzioni e le strategie messe in atto per garantire efficacia e continuità al percorso didattico, molti studenti non sono stati sempre puntuali nel rispettare una cadenza regolare nello svolgimento delle verifiche scritte o orali, stabilite dai singoli docenti in base al calendario della programmazione didattico-educativa di ogni singola disciplina.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, anche se non sono mancate da parte loro diverse uscite anticipate ed entrate in ritardo.

Un gruppo ristretto di alunni, soprattutto nell'ultimo anno, ha aumentato in maniera consistente il numero di assenze, di entrate posticipate e uscite anticipate.

Il rapporto scuola-famiglia è stato improntato alla collaborazione e al dialogo costruttivo.

Non tutti i genitori sono stati costanti nella partecipazione ai colloqui scuola-famiglia ma comunque sono stati solerti e pronti ad intervenire, quando è stato necessario comunicare con loro.

In definitiva, si può affermare che, alla fine del percorso formativo e in riferimento agli obiettivi qui indicati, si possono individuare tre fasce di livello:

- alcuni studenti hanno raggiunto una preparazione ottimale in quasi tutte le discipline, sviluppato un metodo di studio autonomo e critico, ampiezza e solidità delle competenze e delle abilità previste dal PECUP;
- un consistente numero di alunni ha raggiunto una buona preparazione in quasi tutte le discipline, cercando comunque di tenere il passo e migliorare in alcune materie in cui avevano delle lacune; è autonomo, diligente e costante nello studio;
- un ristretto numero di alunni, pur avendo ottime potenzialità, ha raggiunto una preparazione appena sufficiente, lavorando con discontinuità e in maniera superficiale.

#### **4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)**

##### **4.a Obiettivi generali dell'indirizzo di studio**

Al fine di promuovere il processo di formazione globale degli allievi, il Consiglio di Classe della V Bu si è conformato alle indicazioni fondamentali del PTOF, che ha recepito gli indirizzi normativi in materia di traguardi attesi relativi alle competenze e agli obiettivi di apprendimento generali, comuni a tutti i percorsi liceali, come formalizzati dal profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente in uscita dal Liceo Scientifico. In un tale contesto, l'azione educativa è stata finalizzata al raggiungimento di conoscenze, abilità, competenze e all'acquisizione di strumenti nelle seguenti aree:

- metodologica
- logico - argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico - umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

##### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace

i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.



- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **4.b Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari**

I seguenti obiettivi didattici possono dirsi nel complesso raggiunti, sicuramente in misura diversa per ciascun allievo, a seconda delle capacità, delle attitudini, dell'interesse e del metodo di studio utilizzato.

### **Religione**

- Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo.
- Maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che gli allievi assumono in materia etica e religiosa.
- Saper passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria.
- Rispondere alle esigenze di ricerca e di verità su grandi problemi esistenziali.
- Fornire elementi per una lettura storico-culturale della realtà nel suo aspetto religioso, patrimonio storico del nostro Paese.

### **Lingua e letteratura italiana**

- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento e il *Paradiso* di Dante Alighieri.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario e non.
- Saper riconoscere i generi letterari nelle loro peculiarità, analizzandoli da un punto di vista formale e stilistico.
- Saper individuare il rapporto fra testi, autori e contesti storico-culturali.
- Esprimersi nella forma orale e scritta in modo chiaro, corretto, congruente a quanto richiesto e con lessico specifico.
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato.

### **Lingua e cultura latina**

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi con competenza.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura latina dall'età di Nerone all'avvento della letteratura cristiana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere, tradurre e contestualizzare testi di Seneca, Tacito e Agostino.

- Acquisire consapevolezza del valore e del significato storico-culturale della tradizione classica.

## **Lingua e cultura inglese**

- Comprendere messaggi di carattere generale.
- Sapersi esprimere con coerenza e competenza, dimostrando di saper manipolare il registro linguistico straniero nella trattazione di argomenti di carattere micro-linguistico e letterario.
- Saper interpretare, con senso critico, un brano proposto cogliendone il senso globale e quello più specifico attraverso le operazioni di “skinning” e “scanning”.

## **Storia**

- Conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina.
- Conoscenza ed assimilazione progressiva della terminologia e del linguaggio specifico.
- Conoscenza dei fatti storici nel loro sviluppo spazio-temporale e nelle loro connessioni strutturali.
- Saper comprendere e impiegare in modo pertinente il linguaggio specialistico in relazione ai contesti storico-culturali.
- Saper comprendere e decodificare il manuale e le fonti storiografiche.
- Saper organizzare e rielaborare i contenuti in forma organica e logicamente coerente.
- Saper comprendere i diversi gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate.
- Saper comprendere ed usare consapevolmente gli strumenti storiografici atti a individuare, descrivere ed interpretare, nell’ambito delle persistenze e dei mutamenti, la complessa e articolata varietà dei fenomeni storici.
- Saper individuare, definire e classificare le variabili storiche che concorrono alla determinazione delle peculiarità specifiche di una civiltà o epoca storica.
- Saper cogliere le componenti strutturali che denotano la transizione da una formazione storico-sociale a quella successiva.
- Saper applicare i modelli interpretativi per inquadrare, comparare e valutare criticamente i diversi fatti storici.
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica.

## **Filosofia**

- Saper estendere progressivamente la comprensione e l’uso della terminologia e del linguaggio specifico.
- Saper comprendere e analizzare tesi e argomentazioni dei filosofi.
- Saper esporre in modo morfosintatticamente corretto, logicamente coerente e

organico concetti e teorie fondamentali.

- Saper individuare, classificare e analizzare i principi teorici, le basi concettuali e le idee centrali di una filosofia.
- Saper cogliere e catalogare i fondamentali problemi filosofici, e rielaborare criticamente le corrispondenti molteplici soluzioni.
- Saper collocare i problemi filosofici nel loro contesto storico-culturale.
- Sviluppare il pensiero logico-formale, i ragionamenti ipotetico-deduttivo e induttivo.
- Saper stabilire un confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero in relazione ad alcune questioni teoriche fondamentali.
- Saper ricostruire organicamente lo sviluppo concettuale del pensiero dei filosofi.
- Saper riconoscere aporie e contraddizioni all'interno dei diversi sistemi filosofici sul piano dei fondamenti e delle argomentazioni.
- Saper individuare e classificare correnti filosofiche del Novecento e le annesse problematiche del pensiero contemporaneo.

## **Matematica**

- Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, interni alla disciplina e rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni;
- Conoscere i le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;
- Saper utilizzare i procedimenti euristici e di astrazione;
- Saper applicare quanto appreso per affrontare situazioni problematiche di varia natura.

## **Fisica**

- Conoscere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- Saper osservare e identificare fenomeni;
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Saper formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione.

## **Scienze naturali**

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando il lessico specifico.
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

## **Disegno e Storia dell'arte**

- Conoscere le caratteristiche delle varie correnti artistiche e i relativi autori.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte
- Saper leggere un'opera d'arte cogliendone le caratteristiche formali e contenutistiche.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper applicare i diversi procedimenti per la rappresentazione grafica di solidi o oggetti nello spazio.

## **Scienze motorie e sportive**

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinativa e condizionali.
- Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
- Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
- Conoscere gli stili di vita corretti per una buona salute fisica e mentale.
- Saper interagire con gli altri attraverso l'attività di moto nel rispetto dei limiti ai fini della propria e dell'altrui incolumità.

## **Educazione Civica**

- Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.
- Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.
- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.
- Essere in grado di rispettare l'ambiente, l'ecosistema.
- Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### **4.c Contenuti**

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle diverse discipline si fa riferimento ai programmi dei singoli docenti, letti agli alunni e allegati al presente documento (**Allegato n. 1**)

#### **4.d Metodi**

Nello svolgimento del lavoro didattico l'alunno è stato sempre considerato elemento centrale del processo di apprendimento. Pertanto, pur restando imprescindibili le lezioni frontali, si è dato largo spazio a quelle interattive, con discussioni e dibattiti su argomenti di studio, di attualità o inerenti ai problemi dei giovani stessi, nell'ambito dei quali ciascun alunno ha potuto esprimere il proprio punto di vista in un clima di confronto sereno ed improntato alla tolleranza ed al rispetto reciproco.

Nello studio delle singole discipline, si è privilegiata una metodologia attiva e si è mirato all'acquisizione di contenuti ed allo sviluppo di abilità con letture ed analisi di testi, soluzioni di problemi, attività di laboratorio, commenti di film o di altri documenti iconografici, promuovendo processi di pluridisciplinarietà e interdisciplinarietà.

#### **4.e Mezzi e strumenti**

Nelle attività didattiche sono stati utilizzati oltre ai libri di testo, materiali integrativi reperiti da altri testi, fonti storiografiche, internet, schemi didattici, mappe concettuali, il computer, la LIM, la piattaforma moodle.

#### **4.f Tempi**

Il percorso formativo si è articolato in due quadrimestri. Le lezioni sono state svolte con regolarità, secondo il calendario annuale stabilito.

#### **4.g Spazi**

Le attività didattiche si sono svolte, oltre che a scuola nelle aule, nei laboratori di lingue, di informatica, di fisica e di scienze naturali, nelle palestre.

#### **4.h Verifiche e valutazione**

E' stato svolto un controllo regolare dei processi di apprendimento con verifiche formali consistenti in almeno due colloqui individuali e in verifiche scritte, nonché in verifiche informali con conversazioni, dibattiti, approfondimenti tematici.

Le prove di verifica, orali e scritte, sono state finalizzate ad accertare il livello di conoscenze, le abilità espositive ed operative, le capacità di analisi e sintesi, il possesso del lessico specifico nei diversi ambiti culturali, da parte di ciascun alunno.

Le verifiche orali hanno compreso, oltre alle tradizionali interrogazioni, dibattiti, letture di comprensione e commenti di testi. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante prove strutturate e semi-strutturate, questionari, analisi di testi in lingua

italiana e lingua inglese, stesura di testi argomentativi secondo le differenti tipologie previste dall'Esame di Stato, risoluzione di problemi a carattere scientifico, verifiche grafiche. Nella correzione degli elaborati sono stati considerati i seguenti descrittori: pertinenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, applicazione di procedimenti, correttezza espressiva, proprietà del lessico specifico.

Si allegano le griglie di valutazione elaborate in seno ai Dipartimenti disciplinari (**Allegato n. 2**).

La classe, inoltre, al quarto anno, ha svolto le prove di livello, programmate per le discipline di Italiano, Inglese, Matematica, Scienze, e previste nell'ambito del piano di miglioramento di Istituto.

La valutazione non limitatamente cognitiva, tesa ad accertare la maturazione globale degli alunni, sul piano sia delle conoscenze e delle abilità che della crescita umana, ha tenuto conto non solo del livello culturale di partenza, ma anche dell'interesse e della partecipazione, del senso del dovere, della capacità di confrontarsi con gli altri, del contributo al dialogo educativo, dell'impegno e del metodo di studio inteso come capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale.

Per una valutazione di sufficienza si è richiesto il possesso degli elementi fondamentali delle discipline acquisiti in modo lineare e chiaro ed esposti in maniera corretta.

## **5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Il Consiglio di Classe ha stabilito, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina, di svolgere un'unità di apprendimento (UDA), ripartita tra tutti i docenti della classe, nel corso dell'intero anno scolastico.

La tematica oggetto dell'UDA è "GUERRA E PACE".

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.
- Forme di Stato e forme di Governo.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.
- I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.
- I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici del cittadini, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi

tributari.

- Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030, con particolare riguardo agli obiettivi 2, 3, 7, 9, 12 e 13;
- Cittadinanza digitale: identità e pericoli del web.

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Il progetto PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali.

Già prima delle nuove Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento). Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto: 1. la dimensione curriculare; 2. la dimensione esperienziale; 3. la dimensione orientativa.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tale scelta ha permesso agli studenti di perseguire le seguenti finalità formative ed orientative:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
- c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;



- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Progetto PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Il progetto PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali,

In attuazione delle Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

Tale impianto ha consentito al Progetto di adattarsi pienamente alle nuove esigenze, emerse con l'entrata in vigore, partire dall'a.s. 2023-2024, delle Linee guida per l'orientamento, di cui al D.M.328 del 22 marzo 2022 (Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU).

Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto: 1. la dimensione curriculare; 2. la dimensione esperienziale; 3. la dimensione orientativa.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tuttavia, l'impianto delineato ha dovuto necessariamente essere adeguato ad un nuovo e mutato scenario, determinato dalla situazione pandemica ancora presente nel 2021, che ha comportato l'adozione di modalità di svolgimento del PCTO rispondenti all'esigenza di limitare i contagi e non esporre gli alunni a situazioni di rischio per la salute, nonostante la normativa in vigore non abbia mai formalmente inibito lo svolgimento di percorsi in presenza.

Le finalità formative ed orientative del Progetto possono sintetizzarsi nei seguenti punti:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
- c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;

- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Progetto PCTO, è stato strutturato in modo da prevedere:

- 1) una fase teorica riguardante la normativa sulla sicurezza sul posto di lavoro e sul trattamento dei dati che gli alunni hanno svolto durante le ore di insegnamento di Diritto, in orario curricolare, sin dal I biennio (essendo stato introdotto l'insegnamento di questa disciplina per tutti gli alunni), in orario extracurricolare, durante il II biennio e l'ultimo anno (essendo stati attivati corsi di Diritto per gli alunni del terzo, quarto e quinto anno) e in autoformazione, attraverso la Piattaforma e-learning messa a disposizione dall'RSPP (Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione) dell'Istituto;
- 2) una fase di orientamento universitario, con la partecipazione a iniziative di orientamento universitario;
- 3) una fase "esperienziale", (svoltasi sia nelle virtual room degli Enti partners, che in presenza), finalizzata allo svolgimento di "compiti di realtà", con assunzione di un "ruolo nell'organizzazione" con "competenze mirate", sia civiche che sociali, e l'acquisizione di "saperi essenziali".

Il percorso di formazione nell'ambito dei PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno degli anni di frequenza.

**A.S. 2021-2022 – Enti partners: Comune di San Severo - Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici)**

**Tutor interno: Prof.ssa Rosa MIGLIO**

**Tutor ente ospitante Percorso 1: Arch. Fabio MUCCILLI**

**Tutor ente ospitante Percorso 2: Dott.ssa Rossella Caso**

Durante il terzo anno, la classe, considerato che le attività di PCTO sono state svolte per lo più in modalità a distanza, ha svolto un **corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, volto a formare sui rischi derivanti dall'uso dei videoterminali. Il corso, in autoformazione, ha avuto la durata di 2 ore.

In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare**; - **sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.

Riguardo alla prima e terza direttrice, la classe ha svolto il percorso **«Im-pari-amo le differenze»**. **Laboratorio di Educazione al genere e all'affettività**, volto a promuovere le conoscenze teoriche e a sviluppare le competenze metodologiche e relazionali necessarie ad attivare, nei contesti educativi (scuola e servizi), percorsi di educazione al genere e all'affettività, orientati nella prospettiva della promozione di un pensiero aperto e plurale, capace di prevenire e di contrastare la violenza di genere e tutte le forme di discriminazione.

Il percorso proposto ha avuto la durata di 25 ore, di cui 15 svolte sulla piattaforma e-learning dell'Università di Foggia e 10 ore di studio individuale (su materiale messo a disposizione dall'università). Il percorso è articolato nei seguenti tre moduli:

- **Modulo I:** Educare al genere e all'affettività: teorie e strumenti. Lezioni frontali dedicate alla riflessione teorica intorno al genere, agli stereotipi, all'affettività e alle questioni educative ad essi connesse; il genere e l'affettività narrati, tra reportage e fiction; l'educazione al genere nella scuola e nei servizi educativi: tecniche e strumenti. Conoscenze: a) i fondamenti dell'educazione al genere e all'affettività; b) generi e stereotipi nella letteratura e nei media; c) le tecniche e gli strumenti per la promozione dell'educazione al genere e all'affettività nella scuola e nei servizi educativi. Competenze: teoriche (5 ore).

- **Modulo II:** Educare al genere e all'affettività: le competenze dell'educatore. Lavorare in ottica "di genere": le pratiche, i laboratori, gli strumenti, per la promozione di una educazione al genere e all'affettività nella scuola e nei servizi educativi. Conoscenze: a) la narrazione autobiografica: genere, affettività, stereotipi raccontati dai ragazzi e dalle ragazze; b) riflessione intorno alle competenze dell'educatore per la promozione dell'educazione al genere e all'affettività nella scuola e nei servizi educativi. Competenze: a) metodologiche; b) relazionali (8 ore).

- **Modulo III:** Riflessione sull'attività didattica. Attività laboratoriali di autoformazione a partire dalla riflessione sulle pratiche educative svolte; assegnazione di un project work da realizzare a casa. Conoscenze: a) autoriflessione; b) valutazione delle competenze. Competenze: a) metodologiche; b) auto-orientamento (2 ore).

Nell'ambito della seconda e terza direttrice del Progetto (**sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali - orientamento universitario**), la classe ha svolto il percorso "**Il Mosaico di San Severo – Cattedra del Paesaggio**".

Il percorso, della durata di 25 ore, ha previsto tre ambiti di attività:

- Lezioni teoriche,
- Attività di stage,
- Lavoro individuale, che ha costituito la candidatura al "Premio del Paesaggio Il Mosaico di San Severo".

Nonostante sia stato più volte ribadito agli studenti come l'attività di PCTO rappresenti una attività didattica a tutti gli effetti che incide sul voto di comportamento ed è oggetto di verifica durante l'esame di stato, per entrambi i percorsi, ad eccezione di alcuni studenti, si è riscontrato uno scarso impegno, scarsa partecipazione e frequenza, al punto che spesso non sono state portate a termine le attività da svolgere autonomamente, come project work, rendendo impossibile la valutazione sia da parte degli Enti ospitanti che della scuola.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO, per gli studenti che hanno portato a termine il lavoro individuale, hanno avuto una durata di 50 ore complessive.

**A.S. 2022-2023 – Enti partners: Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata – Centro per l'impiego – Consorzio Aster – Università di Foggia**  
**Tutor interno: Prof.ssa Patrizia DI PIERNO**  
**Tutor percorso UNIFG: Dott.ssa Diana GRILLI**

Nell'anno scolastico 2022-2023, le attività di PCTO per la classe si sono svolte, seguendo due direttrici principali: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare**; - **sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.

Nell'ambito della prima direttrice, la classe ha preso parte a un **Percorso on line di Educazione alla fiscalità**, organizzato dal Rotary Club Distretto 2120– Puglia e Basilicata.

Il Percorso, della durata di 10 ore, è stato suddiviso in moduli, aventi ad oggetto le seguenti tematiche:

- MODULO 1: Principi Costituzionali e Principi generali di Diritto Tributario; Cenni sul sistema fiscali italiano.
- MODULO 2: Le garanzie e la tutela del Cittadino Contribuente.
- MODULO 3: Partecipazione a un'Udienza Collegiale della Corte di Giustizia Tributaria di I grado di Bari.

La attività svolte sono state completate da esercitazioni teorico-pratiche sugli aspetti matematici del sistema contributivo italiano, svolte nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Sempre nell'ambito della prima direttrice, gli studenti hanno preso parte al **Percorso di orientamento al lavoro "INSIEME PER I GIOVANI"**, organizzato dal CPI (centro per l'impiego di San Severo), in cui sono state trattate le seguenti tematiche:

- 1) Mercato del lavoro;
- 2) Politiche Attive e Passive del Lavoro;
- 3) Concetto di Occupabilità;
- 4) Servizi del C.P.I;
- 5) Contesti di Lavoro e modalità di candidatura (pubblico-privato);
- 6) Competenze;
- 7) Criteri di elaborazione C.V. e Lettera di Presentazione;
- 8) Digital reputation.

Nell'ambito dell'orientamento universitario, la classe ha svolto 15 ore di attività così ripartite: 1) Partecipazione a "**ORIENTAPUGLIA**", salone dello studente, organizzato da Aster; 2) attività di auto-orientamento sulla Piattaforma messa a disposizione dalla Aster.

Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposita convenzione stipulata con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.

Inoltre, la scuola aderito a un'iniziativa di Orientamento alla scelta, organizzata dall'Università di Foggia ai sensi del Decreto Ministeriale n. 934 del 3 agosto 2022 relativo ai "criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi all'orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del Piano nazionale di riprese e resilienza - missione 4 istruzione e ricerca.

Questa attività si è realizzata mediante corsi di formazione per la promozione di competenze di orientamento e di scelta consapevole, della durata di 15 ore di cui 5 di Didattica orientativa disciplinare in modalità asincrona on line (per fornire una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche e di presentarne peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro) in modalità asincrona on line e 10 in presenza nel seguente ambito:

**Progettare futuro con le STEM**, che si proponeva di fornire informazioni rispetto ai percorsi di studio, agli sbocchi occupazionali e al settore della ricerca legati alle discipline STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics).

La classe ha inoltre partecipato alle Giornate FAI per le scuole.

#### PERCORSI INDIVIDUALI:

A completare il quadro del PCTO del quarto anno, gli studenti hanno potuto liberamente scegliere di partecipare alle numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills).

Le attività valutabili sono state le seguenti:

- 1) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 2) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 3) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici (come la Notte Nazionale del Liceo Classico);
- 4) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- 5) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- 6) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Alcuni alunni della classe partecipano al corso di Diritto, hanno preso parte al corso di Logica e Probabilità, al David Giovani, ai Corsi d'Inglese per il conseguimento delle Certificazioni Cambridge e ai Corsi per la preparazione ai moduli d'esame ICDL.

Per la studentessa che svolto l'anno di studio all'estero, è stata stipulata la convenzione con la EF (che ha organizzato il soggiorno), per il riconoscimento dell'esperienza come PCTO.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 15 ore complessive, salvo ulteriori ore aggiuntive per gli studenti che hanno individualmente preso parte ad altri Progetti e attività.

**A.S. 2023-2024 – Ente partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Giurisprudenza) – Associazione Festival della Filosofia**

**Tutor interno: Prof.ssa Patrizia DI PIERNO**

**Tutor ente ospitante Percorsi UNIFG: Dott.ssa Daniela ELISEO/ Prof. Matteo FRANCAVILLA**

## **Tutor ente ospitante Percorso Festival della Filosofia: dott.ssa Giuseppina RUSSO**

Anche nel quinto anno, molti studenti hanno mostrato grande resistenza a portare a termine le attività che son state proposte, nella convinzione della non obbligatorietà delle stesse. Inoltre spesso i percorsi non sono stati volutamente svolti da alcuni di loro e la loro organizzazione ha comportato molte difficoltà per cercare di sensibilizzare e interessare gli studenti, al fine di indurli a partecipare in maniera costruttiva alle attività.

Nell'anno scolastico 2023-2024, le attività si sono sviluppate seguendo due direttrici:  
- **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare** - **orientamento universitario**.

Nell'ambito della prima direttrice, tre studenti della classe hanno preso parte al Progetto **"Festival della filosofia in Grecia: progetto didattico "PHILIA"- Atene-Epidauro-Micene-Delfi"**.

Il progetto si è realizzato a fine marzo-inizio aprile in Grecia, nei luoghi di nascita della filosofia, in base ad un percorso strutturato realizzato dall'Associazione Festival della Filosofia in Grecia, attraverso visite dei luoghi e dei siti archeologici della Grecia Classica (Atene, Epidauro, Micene, Delfi) e l'attuazione di attività laboratoriali.

Il "Festival della Filosofia in Magna Grecia" è il primo ed unico Festival Nazionale ed Internazionale di Filosofia dedicato agli adolescenti che consente alle ragazze e ai ragazzi partecipanti di confrontarsi, dialogare, condividere un nuovo modo di fare filosofia, alimentare il pensiero critico e, in definitiva, realizzare un viaggio di scoperta dentro e fuori di sé.

Infatti, i ragazzi sono stati stimolati alla conoscenza di sé e dell'altro, sviluppando un processo di apprendimento che unisce il sapere, il saper essere, il saper fare e che, al termine del percorso, li rende più competenti, responsabili, orgogliosi e motivati nella cura e valorizzazione dei Beni Culturali dei luoghi visitati e di quelli abitati. Per le attività realizzate, sono state riconosciute **50 ore** di PCTO per il corrente anno scolastico.

Per quanto riguarda l'orientamento universitario, la classe ha svolto un percorso sulla **Green Chemistry**, organizzato con l'Università di Foggia, che si è svolto in tre fasi:

1. una prima fase presso la scuola, con lezioni svolte da docenti universitari;
2. una seconda presso i Bonassisa Labs di Foggia;
3. una terza fase, costituita da una **giornata di studio**, sulle proprietà nutrizionali dell'olio d'oliva e sui suoi effetti nella prevenzione del cancro. (**ore svolte: 20**)

Alcuni studenti della classe hanno accettato di partecipare a un Orientamento vocazionale, organizzato dall'Università LUISS, diviso in due parti:

- una prima parte di orientamento consapevole,
- una seconda parte riservata agli studenti interessati a frequentare un corso di preparazione ai test di ingresso alla LUISS.

Alcuni studenti della classe hanno accettato di partecipare al Percorso **"Raccolta e Gestione delle Tracce"** presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Foggia, della durata di 10 ore (5 ore + 5 ore di studio individuale per la produzione

dell'elaborato finale).

L'intera classe ha partecipato anche al **Percorso “Diritto Comparato e Cinema”** presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Foggia. (ore svolte: 10)

Alla luce della recente normativa sull'orientamento, le attività svolte come PCTO sono state computate anche nelle 30 ore di orientamento, così come le attività di orientamento universitario svolte anche autonomamente dagli studenti, ma certificate, sono state valutate anche come PCTO.

#### PERCORSI INDIVIDUALI:

Le numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills) sono state valutate, per gli alunni che vi aderiscono, come attività ulteriori, nell'ambito del PCTO, come deliberato dal Collegio docenti.

Le attività deliberate come valutabili sono:

- 7) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 8) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 9) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici;
- 10) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- 11) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- 12) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Pertanto, ore aggiuntive sono state riconosciute agli alunni che hanno frequentato i corsi di lingua, i corsi di diritto, di logica e probabilità, che hanno preso parte all'open day e alle attività di peer Education, alle Olimpiadi per la valorizzazione delle Eccellenze (Matematica, Fisica, Scienze) e ai

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 30 ore, 80 per gli studenti che hanno partecipato al Festival della Filosofia. Per gli studenti che hanno intrapreso percorsi individuali, il numero di ore va incrementato, in base alla durata del percorso svolto.

Considerate tutte le attività svolte nel triennio, il totale delle ore svolte dagli alunni della classe V B nell'ambito dei PCTO è pari a 90 ore.

.





## 7. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti scuola-famiglia sono stati programmati all'inizio dell'anno scolastico. Intento precipuo è stato quello di informare le famiglie sull'andamento didattico-disciplinare e acquisire ulteriori elementi di conoscenza della personalità degli studenti al fine di favorire la loro maturazione e crescita culturale.

Oltre ai due colloqui pomeridiani svolti in presenza, nei mesi di dicembre e aprile, è stato possibile per i genitori contattare i singoli docenti, previo appuntamento, nelle ore di ricevimento indicate da ciascun docente e pubblicate sul sito web della scuola.

## 8. FREQUENZA DELLE LEZIONI

La Circolare Ministeriale n. 20, prot. n. 1483 del 04/03/2011, avente come oggetto “Validità dell’anno scolastico per la valutazione degli alunni nella scuola secondaria di primo e secondo grado – Artt. 2 e 14 DPR 122/2009”, riporta, per gli studenti di tutte le classi degli istituti di istruzione secondaria di II grado, la disposizione sulla validità dell’anno scolastico di cui all’articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122.

Tale disposizione prevede che “... ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato”.

Per quanto riguarda gli studenti del nostro Istituto, il monte ore annuale e le ore di frequenza necessarie per poter accedere allo scrutinio di fine anno, relativamente ad ogni anno di corso, sono i seguenti:

### LICEO SCIENTIFICO

ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V
ORE ANNUALI CURRICULARI	891	891	990	990	990
ORE DI FREQUENZA VALIDE PER LA VALUTAZIONE	668	668	743	743	743

<b>ONE FINALE (% delle ORE ANNUALI CURRICUL ARI)</b>					
--	--	--	--	--	--

In ottemperanza alla normativa relativa al *calcolo del monte ore annuale delle presenze degli alunni*, che è pari a 990 ore per la classe quinta (di cui 743 equivalgono ai  $\frac{3}{4}$  di frequenza obbligatoria), il docente coordinatore ha provveduto a controllare periodicamente le assenze degli alunni tramite le funzioni del registro elettronico attivate, a contattare le famiglie nei casi di assenze frequenti e a fare da tramite per tutte le comunicazioni necessarie.

### **DEROGHE IN CASO DI ASSENZA**

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le deroghe ammesse dalla scuola per il calcolo annuale delle assenze degli studenti (delibera n. 16 del 27/04/2011).

Le deroghe ammesse sono le seguenti:

- assenze *documentate e continuative* per motivi di salute;
- assenze di un giorno certificate per day-hospital o visite specialistiche;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- partecipazione ad attività e progetti della scuola approvati dagli OO.CC ed inseriti nel PTOF;
- orientamento universitario, documentato da attestato;
- partecipazione a concorso, documentata da attestato (verrà calcolato il solo giorno della prova).

Gli studenti della classe, ove necessario, ne hanno beneficiato.

### **9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**

Un piccolo gruppo di alunni, nel corso del 2° biennio e del 5° anno, ha partecipato alle varie attività integrative ed extracurricolari curate dai singoli docenti e programmate nell'ambito del PTOF. In particolare, gli alunni hanno aderito alle seguenti iniziative:

- Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze naturali
- Certamen horatianum
- Corso di logica
- Festival della filosofia
- Certificazione linguistica
- Corso di diritto
- Giovani in consiglio

## 10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO

Dopo gli scrutini del I quadrimestre, sono state avviate attività di recupero in itinere, programmate dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico e realizzate attraverso l'attivazione di sportelli didattici per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Matematica, Fisica.

Nel mese di Marzo, gli studenti con debito formativo sono stati sottoposti a verifica per la valutazione dell'esito del recupero.

In vista dell' Esame di Stato, gli alunni effettueranno, nel mese di maggio, una simulazione della seconda prova scritta.

## 11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

L'ammissione degli alunni all'Esame di Stato avverrà in base ai criteri stabiliti dall'articolo 13 del Dlgs n. 62 del 13/04/2017.

## 12. ATTRIBUZIONE CREDITI

Per il corrente anno scolastico, il consiglio di classe, come previsto dall'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico è attribuito secondo precise modalità.

Il singolo consiglio di classe, come stabilito dal Collegio dei Docenti, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, tiene conto dei seguenti **indicatori** per attribuire il valore più alto consentito alla banda di oscillazione:

- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;

- eventuali percorsi formativi, debitamente documentati, consistenti in esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma coerenti con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola.

### **13. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Come previsto dalla nota 7557 del 22 febbraio 2024 del Ministero dell'Istruzione e del Merito, con il consolidamento pre-esame da parte della segreteria, il curriculum dello studente viene messo direttamente a disposizione della Commissione d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

### **14. ALLEGATI**

**Allegato n. 1 Programmi svolti**

**Allegato n. 2 Griglie di valutazione**

Il presente documento viene pubblicato sul sito web della scuola e nella sezione Albo Pretorio.

La pubblicazione all'Albo ha efficacia di notifica a tutti gli effetti di legge.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Pasquale Marco Romano	Dirigente scolastico	<i>MM Romano</i>
Prof.ssa Patrizi di Pierno	Religione	<i>Patrizi</i>
Prof.ssa Rosangela Claps	Lingua e letteratura italiana	<i>Rosangela Claps</i>
Prof.ssa Rosangela Claps	Lingua e cultura latina	<i>Rosangela Claps</i>
Prof.ssa Antonietta Fanelli	Lingua e cultura inglese	<i>Antonietta Fanelli</i>
Prof.ssa Anna Calandra	Storia	<i>Anna Calandra</i>
Prof.ssa Anna Calandra	Filosofia	<i>Anna Calandra</i>
Prof. Luigi Piero Modola	Matematica	<i>Luigi Piero Modola</i>
Prof. Luigi Piero Modola	Fisica	<i>Luigi Piero Modola</i>
Prof.ssa Anna Rita Fiano	Scienze naturali	<i>Anna Rita Fiano</i>
Prof. Michele Calabrese	Disegno e storia dell'arte	<i>Michele Calabrese</i>
Prof. Pietro Cocco	Scienze motorie e sportive	<i>Pietro Cocco</i>
Prof.ssa Alessandra Falcone	Educazione Civica	<i>Alessandra Falcone</i>

San Severo, 13 maggio 2024

# **Allegato n. 1 Programmi svolti**



## PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CLASSE 5<sup>A</sup>B

Anno scolastico 2023/2024

Prof.ssa Patrizia di Pierno

<b>“DECIDERSI”: IL TEMPO DELLE SCELTE.</b>	
I fondamenti della morale.	<ol style="list-style-type: none"><li>1 - Libertà e responsabilità.</li><li>2 – Da dove nasce il senso di responsabilità?</li><li>3 – La legge morale.</li><li>4 – La coscienza.</li><li>5 – Le fonti della moralità.</li></ol>
La legge morale naturale.	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Una legge “non scritta” ma impegnativa.</li><li>2 – La solitudine di chi non si uniforma.</li><li>3 – Una legge “scritta nel cuore”.</li><li>4 – La regola suprema del giudizio di coscienza.</li><li>5 – Una legge universale e immutabile, non sempre chiaramente percepita.</li></ol>
La dignità della persona e il valore della vita umana.	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – La dignità della persona umana.</li><li>2 – Breve storia dell’idea di persona.</li><li>3 – La persona secondo il concetto cristiano.</li><li>4 – Il termine “persona” esprime una dignità speciale.</li><li>5 – La persona va rispettata per quello che “è”.</li><li>6 – Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri.</li><li>7 – L’indebolimento dell’idea di diritti umani nella società contemporanea.</li><li>8 – Il diritto alla vita e il dovere di rispettarla.</li><li>9 – Cultura della vita e cultura della morte.</li></ol>

Affettività, sessualità, matrimonio e famiglia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 – La vocazione all'amore.</li> <li>2 – Un rapporto che si fa più profondo.</li> <li>3 – Il Cantico dei Cantici.</li> <li>4 – Un testo al femminile.</li> <li>5 – Il significato della sessualità.</li> <li>6 – Il sacramento del matrimonio.</li> <li>7 – Un orizzonte culturale complesso e confuso.</li> <li>8 – Oltre i limiti etici.</li> <li>9 – Una questione controversa.</li> </ol>
Il rapporto tra fede e ragione.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Il naturale desiderio di sapere.</li> <li>2 – Credere per capire, capire per credere.</li> <li>3 – Un'alleanza profonda.</li> <li>4 – Alcune riflessioni sul tema.</li> </ol>
La dottrina sociale della Chiesa E i rapporti economici	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 – La riflessione sociale della Chiesa.</li> <li>2 – I principi della dottrina sociale dell Chiesa.</li> <li>3 – Il bene comune.</li> <li>4 – La sussidiarietà.</li> <li>5 – La solidarietà.</li> <li>6 – I valori di riferimento della dottrina sociale.</li> <li>7 – Dimensioni morali della vita economica.</li> <li>8 - Responsabili per il Creato.</li> </ol>

## EDUCAZIONE CIVICA

Giornata internazionale della Pace. Living peace: Educare per la pace. Impegno a vivere la pace per la pace. Mandala di pace.

Pace e guerra tra esseri umani e ambiente vitale.

Giornata della Memoria.

Ripudiare la guerra, promuovere la pace.



**CLASSE 5^B**

**A.S. 2023/24**

**Prof.ssa Claps Rosangela**

**Programma di Lingua e letteratura italiana**

**Libri di testo:** Qualcosa che sorprende voll. 2, 3.1, 3.2 di Baldi, Giusso, Razetti, Pearson Paravia

La Divina Commedia, di F. Gnerre, Petrini

**1. L'età del Romanticismo**

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le istituzioni culturali, gli intellettuali, il pubblico, lingua letteraria e lingua di uso comune

Temi e generi del Romanticismo

Romanticismo italiano: contesto socio-politico, istituzioni culturali, collocazione sociale dell'intellettuale

a) Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti

Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

Pietro Giordani: "Un italiano risponde al discorso della Stael"

Giovanni Berchet: "La poesia popolare"

Pietro Borsieri: "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose"

Intervento di Leopardi nel dibattito:

Lettera ai redattori della Biblioteca italiana

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

b) Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero

Dallo Zibaldone:

"La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza". "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto"; "La teoria della visione" "Ricordanza e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza"

Dalle Operette morali:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”, “Dialogo della Moda e della Morte”

Dai Canti:

“L’infinito”, “A Silvia”, “Ultimo canto di Saffo”, “Il passero solitario”, “La ginestra”

## **2. Movimenti letterari del secondo Ottocento**

Quadro socio-politico dell’Italia postunitaria: le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali

La lingua, fenomeni letterari e generi

Il romanzo europeo nel Secondo Ottocento

### a) Il Naturalismo francese: caratteristiche teoriche e stilistiche

#### Il Verismo: definizione e differenze con il Naturalismo

Luigi Capuana: “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”

Giovanni Verga: pensiero e opere

Da L’amante di Gramigna Prefazione: “Impersonalità e regressione”

Da Vita dei Campi: “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”

I Malavoglia: struttura, temi

Dal cap. I “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”

Dal cap. XV “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

### b) Decadentismo e Simbolismo: caratteristiche dei movimenti e sfondo socio-culturale, politico ed economico

La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente,

Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo: “Spleen”

Rimbaud: “Vocali”

#### Il Simbolismo europeo: aspetti generali

### c) Il Decadentismo in Italia

Gabriele D’Annunzio: vita, pensiero, poetica e opere

L’Estetismo e la sua crisi

Da Il piacere: “Un ritratto allo specchio”; “Il conte Andrea Sperelli”

I romanzi del superuomo

Le Laudi

Alcyone: struttura, contenuti e forma

Da Alcyone: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”

Giovanni Pascoli: vita, opere, ideologia e poetica

Dal saggio Il fanciullino: “Una poetica decadente”

I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myricae: composizione, struttura e temi

Da Myricae: “Arano”, “X Agosto”, “L’assiuolo” “Temporale” “Il lampo”

I Canti di Castelvecchio: composizione, temi e struttura

Da I Canti di Castelvecchio: “La mia sera”

I Poemetti: contenuti e caratteristiche formali

Da I poemetti: “Italy”

### **3. Il primo Novecento**

a) Le avanguardie storiche: Futurismo, Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il manifesto del Surrealismo

Freud e la nascita della psicanalisi.

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani

b) Svevo: biografia, ambiente culturale e formazione, idee filosofiche e politiche.

Italo Svevo, Una vita; brano: "Le ali del gabbiano".

Caratteristiche dei personaggi di Senilità; “Il ritratto dell'inetto.”

La coscienza di Zeno: caratteristiche narratologiche, riferimenti extratestuali.

Lettura e analisi dei brani:

“Prefazione”, “Preambolo”, “Il vizio del fumo” “La morte del madre”, “La salute malata di Augusto”

c) Luigi Pirandello: vita, pensiero e opere

Pirandello: l'umorismo, le novelle, i romanzi.

Lettura e analisi del brano "La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Il Fu Mattia Pascal.

"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", da Il fu Mattia Pascal.

Uno, nessuno, centomila: trama e temi.

Analisi del brano: “Nessun nome”

Il teatro di Pirandello: fasi, caratteristiche, temi e motivi.

Visione del filmato: Il giuoco delle parti; analisi dell'opera.

#### **4. Tra le due guerre**

Cultura e letteratura nel Ventennio fascista

a. Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere

Da L'allegria:

“In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli” “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”

Da Il sentimento del tempo: “L'isola”

b. L'Ermetismo: caratteristiche del movimento

Salvatore Quasimodo

Analisi delle poesie: “Alle fronde dei salici”, “Vento a Tindari”, “Ed subito sera”.

c. Eugenio Montale: vita, poetica e opere

Da Ossi di seppia: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da Le occasioni: “Dora Markus”, Non recidere, forbice, quel volto”, “La casa dei doganieri”

#### **Divina Commedia: il Paradiso**

Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXII, XXXIII

## **Educazione civica**

Racconti di guerra, messaggi di pace: un viaggio nella letteratura del '900

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

**Rosangela Claps**

## **CLASSE 5<sup>A</sup>B**

**A.S. 2023/2024**

### **Programma di Lingua e cultura latina**

**Docente: Rosangela Claps**

#### **Libri di testo:**

La lingua delle radici (Bove, Alosi, Pagliani) Ed. BLU, Petrini Vol. 1 e 2 Petrini

Veluti flos 1 e 2 di Garbarino, Pasquariello, Paravia

#### **Grammatica:**

Il congiuntivo indipendente

Analisi del periodo

Elementi di morfologia e sintassi utili per l'analisi testuale

#### **L'età augustea (II parte)**

1. La poesia elegiaca: definizione e origini, l'elegia dall'epoca greca arcaica all'Ottocento

- a. Tibullo: biografia, opere caratteri della poesia tibulliana, stile  
"La campagna, gli dei, l'amore: un sogno di vita agreste; Delia;
- b. Propertio: biografia, opere, stile  
"Cinzia"; "Due diverse scelte di vita"

2- Ovidio: dati biografici e cronologia delle opere

- a. Gli Amores: caratteristiche contenutistiche e formali  
Amores, I, 9: "In amore come in guerra"
- b. Le Metamorfosi: struttura, miti e temi, continuità e fortuna dell'opera  
"Apollo e Dafne: Fuga e metamorfosi di Dafne"  
"Piramo e Tisbe"  
"Narciso"

3. Livio: biografia; struttura e contenuti degli Ab urbe condita libri; fonti dell'opera e metodo di Livio; ideologia e stile.

a. La prima decade: “La prefazione generale dell’opera; Lucrezia; l’apologo di Menenio Agrippa.”

b. La terza decade: la prefazione, il ritratto di Annibale; dopo la battaglia di Canne”

## **L’età giulio-claudia**

I principes della dinastia giulio-claudia

La vita culturale e l’attività letteraria nell’età giulio-claudia

1 Fedro e il genere della favola: caratteristiche e contenuti dell’opera, ideologia dell’autore

“Il lupo e l’agnello, la matrona di Efeso”

2 Seneca: vita e cronologia delle opere

a. Dialoghi e trattati

De brevitae vitae: “Il valore del tempo: la vita è davvero breve? Il valore del passato. Un esame di coscienza. La galleria degli occupati.”

Dal De ira: “L’ira”

Dal De tranquillitate animi: l’angoscia esistenziale”

Dal De vita beata: la felicità consiste nella virtù”

b. Epistole a Lucilio

“La visita ad un podere suburbano”; “Come trattare gli schiavi”; “Libertà e schiavitù sono frutto del caso”, “L’esperienza quotidiana della morte”

“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”.

c. Tragedie

d. Apokolokyntosis

3. L’epica e la satira: Lucano e Persio

A. Lucano: biografia, caratteristiche del Bellum civile

Dal Bellum civile: “Il proemio”; “Una funesta profezia”.

B. Persio: biografia, contenuti delle satire e stile

Il prologo delle Satire: il poeta semipaganus

4: Il romanzo di Petronio: questione dell'identità dell'autore, fonti e modelli del Satyricon, contenuto e struttura, il realismo antico

Dal Satyricon: "Trimalchione entra in scena; la presentazione dei padroni di casa; Trimalchione fa sfoggio di cultura"

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: cenni storici e organizzazione della cultura

1- Poesia e prosa nell'età dei Flavi: cenni storici e organizzazione della cultura

A. Tra mito e storia: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio.

B. Marziale e l'epigramma: biografia e caratteristiche tematiche e formali degli epigrammi

Dagli epigrammi: "Una poesia che sa di uomo" "Distinzione tra letteratura e vita" "Matrimoni di interesse"; "Guardati dalle amicizie interessate"; "Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie"; "Il console cliente"; "La bellezza di Bilbili"; "La bella Fabulla".

C. Quintiliano: dati biografici, finalità e contenuti dell'Institutio oratoria

Dall'Institutio oratoria: "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"; "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale"; Vantaggi dell'insegnamento collettivo"; "L'importanza della ricreazione"; "Il maestro ideale".

D. Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

a) Svetonio e la biografia

b) La satira di Giovenale

c) Plinio il Giovane: Il panegirico di Traiano e le Epistulae

Dalle Satire di Giovenale: "Roma città crudele con i poveri"

Dalle Epistulae di Plinio il Giovane: "l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"; "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani".

E. Tacito: biografia e cronologia delle opere, la concezione e la prassi storiografica



L'Agricola: "La prefazione, il discorso di Càlgaco"

La Germania: "L'incipit dell'opera"; "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"; "Le risorse naturali e il denaro"; "La fedelà coniugale"-

Gli Annales: "Il proemio"; "La tragedia di Agrippina"; "Nerone e l'incendio di Roma"; "La persecuzione dei cristiani"; "L'assemblea"

Da completare dopo il 15 maggio

### **Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

- A. Cenni storici e organizzazione della cultura
- B. La letteratura cristiana
- C. Gli scrittori arcaizzanti: Frontone e Gellio
- D. Apuleio: biografia, caratteristiche e contenuti delle Metamorfosi

Dalle Metamorfosi: "Lucio diventa asino", "La preghiera a Iside" "Il ritorno della forma umana e il significato delle vicende di Lucio"; "Psiche fanciulla bellissima e fiabesca"; "La trasgressione di Psiche"; "Psiche è salvata da Amore".

Percorso tematico: intellettuali e potere.

### **Educazione civica**

L'imperialismo romano nella tarda antichità: l'evoluzione del rapporto con i popoli barbari e con la religione cristiana.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

**Rosangela Claps**

LICEO "RISPOLI - TONDI"  
SAN SEVERO

**PROGRAMMA FINALE**  
a. s. 2023/2024

CLASSE 5° SEZ. **B** scientifico  
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)  
DOCENTE: FANELLI ANTONIETTA

TESTO:

*Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age* di Spiazzi, Tavella, Layton (Zanichelli)

Unit 1: *The Victorian Age* (1<sup>st</sup> part)

History and culture: The dawn of the Victorian Age; the Victorian compromise; Early Victorian thinkers; the American Civil War.

Literary production:

- the Victorian novel;
- American Renaissance;
- **Charles Dickens**: life and works; features and themes; *Oliver Twist*.  
Text: "Oliver wants some more"
- **The Brontë sisters**; *Jane Eyre* by **Charlotte Brontë**.  
Text: "Jane's Plea" (from the textbook *Witness in two* – ed. Principato)
- **Nathaniel Hawthorne**: life and works; features and themes; *The Scarlet Letter*.  
Text: "Public shame".

Unit 2: *The Victorian Age* (2nd part)

History and culture: The later years of Queen Victoria's reign; the late Victorians.

Literary production:

- The late Victorian novel;
- Aestheticism and Decadence;
- **Thomas Hardy**: life and works; features and themes; *Tess of the D'Urbervilles*.  
Text: "Alec and Tess"
- **Oscar Wilde**: life and works; features and themes; *The Picture of Dorian Gray*.  
Text: "The Preface".  
Text: "Dorian's death".

Unit 3: *The Modern Age* (1<sup>st</sup> part)

History and culture: From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; the age of anxiety.

Literary production:

- Modernism;
- The modern novel;
- The interior monologue;
- **James Joyce**: life and works; features and themes; *Dubliners*.  
Text: "Gabriel's epiphany"
- **Virginia Woolf**: life and works; features and themes; *Mrs Dalloway*.  
Text: "Clarissa and Septimus".

Unit 4: *The Modern Age* (2<sup>nd</sup> part)

History and culture: the inter-war years; the Usa in the first half of the 20<sup>th</sup> century.

Literary production:

- A new generation of American writers;
- The dystopian novel.
- **Francis Scott Fitzgerald**: life and works; features and themes; *The Great Gatsby*.  
Text: "Nick meets Gatsby".
- **George Orwell**: life and works; features and themes; *1984*.  
Text: "Big Brother is watching you".

**Classe 5<sup>A</sup>B indirizzo Scientifico**

PROF.ssa Anna Calandra

Libro di testo: "L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila"- vol. 3 Autori: Giovanni Borgognone- Dino Carpanetto

● **LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA**

Le caratteristiche e i presupposti economici e tecnologici. Economia e società. I partiti politici di massa. Il socialismo, il nazionalismo. La Chiesa Cattolica di fronte alla società di massa.

● **L'ITALIA GIOLITTIANA**

Età giolittiana: contesto sociale, economico e politico; la protesta sociale e la risposta di Giolitti; Giolitti e le forze politiche del paese; le riforme sociali ed economiche; la questione meridionale; ambiguità della politica giolittiana; La guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

● **EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Prima guerra mondiale: I presupposti del conflitto; competizione economica e politica tra Germania e Gran Bretagna; gli schieramenti politico-militari in Europa; la questione balcanica; il clima ideologico-culturale. Eventi bellici: lo scoppio della guerra; fronte occidentale e orientale; l'intervento dell'Italia; interventisti e neutralisti; massacri del 1915-1916; genocidio degli armeni; il fronte italiano; la guerra totale e i suoi caratteri; crollo della Russia e intervento degli Stati Uniti; sconfitta degli Imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

● **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio 1917 e la fine del potere zarista; bolsceviche e menscevichi; il ritorno di Lenin; la Rivoluzione di Ottobre 1917; i bolscevichi al potere; la guerra civile; il comunismo di guerra; la repressione delle opposizioni; la nuova politica economica (Nep); nascita dell'Urss.

● **IL PRIMO DOPOGUERRA 1919-1929**

Il dopoguerra in Europa: la situazione economica e sociale; l'inflazione; il quadro politicoistituzionale; la Repubblica di Weimar; il quadro politico in Francia; politica interna della Gran Bretagna. Il dopoguerra in Italia: la crisi politica, sociale ed economica; partiti e movimenti di massa; la crisi dello Stato liberale e il biennio rosso. Origini e avvento del fascismo: lo squadristo e la nascita del Partito nazionale fascista; la marcia su Roma; nascita della dittatura fascista; la fascistizzazione dello Stato; il delitto Matteotti. La crisi del 1929: cause e conseguenze della crisi economica; il crollo della borsa di Wall Street. Il New Deal: provvedimenti del primo New Deal; il secondo New Deal; i limiti del New Deal; la teoria di Keynes; conseguenze internazionali della crisi del 1929.

● **LE DITTATURE TOTALITARIE**

Regime fascista in Italia: la costruzione del regime fascista; le leggi fascistissime; organismi di repressione; i Patti lateranensi; il sistema scolastico; le organizzazioni giovanili; i mezzi di comunicazione di massa; la politica economica fascista; il sistema corporativo; l'autarchia. La politica estera fascista: la guerra d'Etiopia; le leggi razziali; l'antifascismo. La Germania nazista: crollo della Repubblica di Weimar; nascita del Partito nazionalsocialista; l'ideologia nazista e il razzismo; organizzazione del Partito nazista; nascita del Terzo Reich; struttura del Terzo Reich; il totalitarismo nazista; propaganda e repressione; l'antisemitismo; la politica economica. Lo stalinismo in Unione Sovietica: ascesa politica di Stalin; dalla Nep all'industrializzazione forzata; la repressione stalinista e le purghe; caratteri totalitari del regime stalinista; i Gulag.

● **SECONDA GUERRA MONDIALE 1939-1945**

L'Asse Roma-Berlino e annessione dell'Austria; l'appeasement; dramma della Cecoslovacchia; dalla crisi polacca al Patto d'acciaio; il patto Ribbentrop-Molotov. Eventi bellici della guerra: caratteri generali della guerra; l'occupazione della Polonia e intervento dell'Urss; conquista nazista dell'Europa del Nord; il crollo della Francia; la battaglia d'Inghilterra; ingresso dell'Italia in guerra; fallimento della guerra parallela dell'Italia; operazione Barbarossa; la politica antisemita

della Germania; la soluzione finale e la Shoah; Roosevelt e la guerra europea; attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta del conflitto (1942-1943): ingresso degli Stati Uniti; la controffensiva sovietica; sconfitta nazifascista in Africa; il fenomeno della Resistenza in Europa; la caduta del fascismo e il Gran Consiglio; la guerra civile; le foibe; la Resistenza italiana; la svolta di Salerno. La vittoria alleata: lo sbarco in Normandia; la conferenza di Jalta; sconfitta della Germania e del Giappone.

- **VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA**

Un nuovo ordine mondiale: le due superpotenze; il bipolarismo; l'Onu; il nuovo ordine economico. La Guerra fredda: la cortina di ferro; politica del contenimento; il piano Marshall; la crisi di Berlino; divisione della Germania; la Nato e il Patto di Varsavia. L'Urss e il blocco sovietico: l'economia sovietica; i paesi comunisti dell'Est. Il mondo della Guerra fredda: la crescita economica dell'Occidente; la competizione nucleare; la decolonizzazione dell'Asia; la questione mediorientale; lo Stato di Israele; la decolonizzazione dell'Africa; il Terzo Mondo. Gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica nella Guerra fredda: il maccartismo; la Guerra di Corea; destalinizzazione dell'Urss; la politica del roll back. Europa negli anni Cinquanta: economia mista e welfare state; le prime istituzioni europee. Mondo multipolare: movimento dei paesi non allineati; la coesistenza pacifica.

- **ITALIA REPUBBLICANA**

Nascita della Repubblica: il quadro economico e politico; governi di unità nazionale; il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente; organi e principi della Costituzione italiana. Gli anni del Centrisimo: la politica estera; le elezioni del 1948; i governi De Gasperi; il miracolo economico. La stagione del Centrosinistra: le riforme del centrosinistra. Il Sessantotto in Italia: l'autunno caldo; le riforme del centrosinistra; la stagione del terrorismo e gli anni di piombo; il compromesso storico; la crisi economica e il movimento del Settantasette; il rapimento di Moro.

- **LA CRISI DELL'OCCIDENTE**

Età di Kennedy: la Nuova frontiera; risultati politici; il muro di Berlino; la crisi di Cuba; assassinio di Kennedy. Il mondo comunista negli anni Sessanta: l'Urss di Breznev; la Primavera di Praga; la Cina e la rivoluzione culturale. Gli Usa degli anni Sessanta e Settanta: i diritti civili delle minoranze; la guerra del Vietnam; la ribellione studentesca; la crisi della democrazia americana; il Sessantotto in Europa. L'età della distensione: gli Stati Uniti di Nixon e Kissinger; le relazioni internazionali; la Ostpolitik tedesca; le dittature in America Latina. Gli anni Settanta: la crisi mediorientale; la crisi petrolifera; la repubblica islamica iraniana; l'Urss in Afghanistan.

\* Ipotesi di argomenti da svolgere entro il termine delle lezioni:

\*Neoliberalismo e caduta del comunismo: l'America di Reagan e la seconda Guerra fredda; l'Urss di Gorbacev; la Gran Bretagna di Thatcher; la Germania di Kohl; la Francia di Mitterand; la caduta dei regimi comunisti; caduta del Muro di Berlino; la fine del comunismo nei Paesi dell'Est; scioglimento dell'Urss.

San Severo, 6 Maggio 2024

DOCENTE

Prof.ssa Anna Calandra

**Classe 5B indirizzo scientifico**

PROF.ssa Anna Calandra

Libro di testo: **"La Ricerca del pensiero" vol. 3A-3B Autori: N. Abbagnano- G.Fornero**

- **L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard.** Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento. Una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia.
- **Schopenhauer.** Vita e opere. L'ambiente familiare e la formazione. Le radici culturali del sistema. La duplice prospettiva sulla realtà. Il "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi.
- **Kierkegaard.** Vita e opere. La tormentata giovinezza. L'indagine filosofica come impegno personale. Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
- **Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx.** La destra e la sinistra hegeliana caratteri generali.
- **Feuerbach.** Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. Umanismo e filantropismo.
- **Karl Marx.** Vita e opere. La molteplicità degli interessi di Marx. La passione rivoluzionaria. Caratteristiche generali del marxismo. La critica del misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della sinistra hegeliana. La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il socialismo scientifico. Il capitale: economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.
- **Il Positivismo** Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Le varie forme di Positivismo.
- **La reazione al Positivismo: Lo Spiritualismo e Bergson.** Vita e scritti. I concetti di "tempo" e "durata". Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.
- **La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche.** Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita. Il periodo illuministico: il metodo storicogenealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo. -Lettura dalla Gaia scienza: "L'annuncio dell'uomo folle".
- **La rivoluzione psicoanalitica. Freud.** Vita e opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La psicoanalisi: una disciplina rivoluzionaria. La formazione di Freud e il rapporto con la medicina del tempo. Le ricerche sui casi di isteria. Il caso di Anna O. e il metodo catartico. La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto. L'origine sessuale delle nevrosi e la rottura con Breuer. L'abbandono della pratica dell'ipnosi. La realtà dell'

inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'origine della società e della morale.

- **L'Esistenzialismo.** Cenni L'esistenzialismo come atmosfera. L'esistenzialismo come filosofia. Date e precursori dell'esistenzialismo.
- **La Scuola di Francoforte.** Dalla Germania agli Stati Uniti. Gli studi sull'autorità e la famiglia. Il problema del dominio. La teoria critica della società. Horkheimer e Adorno: la Dialettica dell'Illuminismo. La critica alla civiltà scientifico-tecnologica. La critica all'industria culturale. Benjamin e Adorno: l'opera d'arte nella società contemporanea. Herbert Marcuse: l'Uomo a una dimensione e l'immaginazione al potere. Il pensiero positivo e il pensiero negativo.
- **La seconda rivoluzione scientifica.** I mutamenti nella scienza e il rapporto con la filosofia. Caratteri generali L'Empirismo logico e il Circolo di Vienna.
- **La nuova immagine della scienza: Karl Popper.** Contenuti essenziali. Vita e opere. La critica all'induzione. Il principio di falsificabilità. Scienza e pseudoscienza, la rivalutazione della metafisica. Congetture e confutazioni: contesto della scoperta e contesto della giustificazione. Le teorie politiche. Il razionalismo critico. Le "società chiuse" e la "società aperta". Cattiva maestra la televisione.
- **Il pensiero femminile:** Le donne e la filosofia. **Simone Weil** e il Cristianesimo. La riflessione sul lavoro. La svolta della fede. **Hannah Arendt:** Le origini del Totalitarismo. Vita attiva. La banalità del male.

San Severo, 6 Maggio 2024

DOCENTE

Prof.ssa Anna Calandra

# LICEO “CHECCHIA RISPOLI-TONDI”

San Severo (FG)

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B LICEO SCIENTIFICO**

**PROF. LUIGI PIERO MODOLA**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

Testi utilizzati: “*Matematica.blu 2.0*”, Vol. 5, sec. ed. ; autori: Massimo Bergamini, Gabriella Barozzi, Anna Trifone; casa editrice: Zanichelli.

### **1. La topologia euclidea della retta reale**

- L'insieme dei numeri reali.
- L'insieme dei numeri reali ampliato con gli infiniti  $+\infty$  e  $-\infty$  e confronto con la compattificazione di Alexandroff (ampliamento con  $\infty$ ).
- Elementi di topologia euclidea della retta reale: intervalli, aperti o chiusi a sinistra e/o a destra, limitati, illimitati a sinistra e/o a destra. Intorno di un punto appartenente all'insieme dei numeri reali. Intorno destro e intorno sinistro. Intorno circolare. Intorno di  $+\infty$  e di  $-\infty$ .
- Punti di accumulazione e punti isolati di un sottoinsieme di  $\mathbf{R}$  ampliato.
- L'algebra degli infiniti  $+\infty$  e  $-\infty$  nell'ampliamento della retta reale.

### **2. Le funzioni reali di variabile reale**

- Richiami sulle funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio naturale, insieme di arrivo e codominio; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni invertibili (condizione necessaria e sufficiente); funzioni monotone, crescenti e decrescenti.
- Funzioni elementari, loro proprietà e loro grafico: costante; lineare; potenza; radice; reciproco; esponenziale; logaritmica; seno; coseno; tangente; arcoseno; arcocoseno; arcotangente; valore assoluto.
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
- Le principali trasformazioni del piano euclideo: traslazione rispetto all'asse x o all'asse y; riflessione rispetto all'asse x, all'asse y, all'origine o alla bisettrice dei quadranti primo e terzo. Grafici deducibili mediante tali trasformazioni geometriche o l'applicazione del valore assoluto. Deduzione del grafico dell'inversa di una funzione biunivoca.
- Funzioni pari e dispari; simmetrie del loro grafico.



- Composizione di funzioni. Funzioni non elementari composizione di funzioni elementari.
- Funzioni definite a tratti. La funzione segno.
- Ricerca del dominio naturale di una funzione e dei suoi punti di accumulazione; singolarità del dominio.
- Studio del segno di una funzione, intersezioni del suo grafico con gli assi cartesiani.

### 3. L'operatore limite

- Introduzione intuitiva al concetto di limite.
- Definizione topologica di limite.
- Infinitesimi ed infiniti.
- Limite destro e sinistro.
- Lettura dal grafico delle funzioni elementari di limiti significativi.
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione).
- Teorema sulla condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite (senza dimostrazione).
- Funzioni continue e discontinue. Punti di continuità, punti di discontinuità e singolarità di una funzione.
- Teorema di continuità delle funzioni elementari sul loro dominio naturale (senza dimostrazione). Esempio di una funzione (non elementare) che non è continua in nessun punto: la funzione di Dirichlet.
- Teoremi di permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Teorema: una funzione con limite finito è limitata (senza dimostrazione).
- Non esistenza dei  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \sin x$ ,  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \cos x$ ,  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \tan x$  e derivati.
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti e funzioni continue.
- Aritmetica in  $\mathbf{R}$  ampliato e calcolo dei limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente. Le forme indeterminate.
- Infiniti e infinitesimi: confronto tra infiniti/infinitesimi; ordine di un infinito/infinitesimo; infiniti/infinitesimi equivalenti.
- Calcolo di restrizioni di limiti.
- Calcolo di limiti mediante il teorema del confronto.
- Tecniche di calcolo di limiti con risoluzione delle forme indeterminate: teorema di eliminazione dei termini trascurabili rispetto a un infinito direttore e applicazione alla risoluzione delle forme indeterminate con gli infiniti; calcolo delle forme indeterminate con infiniti in presenza di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche; risoluzione delle forme indeterminate con infinitesimi in presenza di polinomi e funzioni irrazionali e goniometriche; risoluzione delle forme indeterminate con potenze trascendenti.
- Principali limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ , senza dimostrazione;  
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ ,  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{1/x} = e$ , senza dimostrazione. Equivalenze asintotiche deducibili da tali limiti notevoli.

- Teorema di sostituzione degli infinitesimi equivalenti e sua applicazione al calcolo di limiti nelle forme indeterminate con infinitesimi (senza dimostrazione).
- Definizione di asintoto del grafico di una funzione. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione.

#### 4. Teoremi sulle funzioni continue

- Funzioni continue e loro grafico.
- Classificazione dei punti di discontinuità e di singolarità di una funzione: discontinuità/singolarità eliminabili, di 1<sup>a</sup> specie, di 2<sup>a</sup> specie, di 3<sup>a</sup> specie.
- Funzioni definite a tratti e studio della loro continuità. Continuità di funzioni definite a tratti con parametri.
- Teoremi sulle funzioni continue (tutti senza dimostrazione): teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri di Bolzano. Esempi e controesempi per ciascuno dei teoremi.

#### 5. L'operatore derivata

- Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione; retta normale al grafico di una funzione.
- Il differenziale.
- Relazione tra continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Derivata destra e derivata sinistra di una funzione in un punto e loro significato geometrico.
- Punti di non derivabilità (punti singolari) e loro classificazione: punto di flesso a tangente verticale; punto di cuspidi; punto angoloso; altri tipi di punti.
- Le derivate delle funzioni elementari.
- Operazioni con le derivate: derivata di una somma algebrica, di un prodotto e di una divisione di funzioni.
- Formula per la derivazione di una funzione composta.
- Derivata di funzioni potenza trascendenti.
- Teorema di derivabilità della funzione inversa (senza dimostrazione) e sue applicazioni.
- Derivata delle funzioni goniometriche inverse: arcoseno, arcocoseno, arcotangente.
- Derivata di una funzione descritta da equazioni parametriche.
- Particolari problemi sulle rette tangenti al grafico di una funzione: condurre le tangenti al grafico da un punto non appartenente ad esso; angolo formato da due curve cartesiane; condizioni di tangenza tra due curve cartesiane.

#### 6. Teoremi sulle funzioni differenziabili

- Teorema sulle condizioni sufficienti di derivabilità e per la classificazione di punti di non derivabilità (senza dimostrazione). Applicazioni ed esempi di casi in cui il teorema non è applicabile e occorre ricorrere pertanto alla definizione di derivata.
- Derivabilità di funzioni definite a tratti.

- Studio della derivabilità di funzioni definite a tratti con parametri.
- Teorema di Fermat, con dimostrazione e controesempi. Punti stazionari.
- Teorema di Rolle, con dimostrazione e controesempi.
- Teoremi di Cauchy e di Lagrange, con dimostrazioni e controesempi. Significato geometrico del teorema di Lagrange, valor medio non integrale di una funzione.
- Conseguenze del teorema di Lagrange: funzioni a derivata nulla in un intervallo, funzioni con medesima derivata in un intervallo, entrambe senza dimostrazione.
- Teorema di De L'Hopital: enunciato, senza dimostrazione; sua applicazione; controesempio di non applicabilità del teorema.

## 7. Estremi e flessi

- Monotonia e derivata prima. Punti stazionari, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale. Punti di inflessione.
- Convessità e concavità di una funzione. Flessi a tangente obliqua.
- Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti di una funzione continua definita su un compatto, applicazione dei teoremi di Weierstrass e di Fermat.
- Problemi di ottimizzazione.

## 8. L'operatore integrale indefinito

- Primitiva di una funzione.
- Condizioni sufficienti per l'esistenza di primitive: funzioni monotone e funzioni continue (senza dimostrazione).
- Relazione tra continuità, derivabilità e integrabilità (senza dimostrazione).
- Descrizione della totalità delle primitive di una funzione su un intervallo (senza dimostrazione).
- L'integrale indefinito; proprietà di linearità dell'integrale indefinito.
- Gli integrali immediati.
- Tecnica di integrazione per sostituzione. Applicazione agli integrali quasi immediati.
- La formula di integrazione per parti. Applicazione a casi standard.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte in casi particolari: quando il numeratore è riconducibile alla derivata del denominatore; quando il denominatore è un polinomio di primo grado e il numeratore una costante; quando il denominatore è un polinomio di secondo grado con discriminante nullo e il numeratore un polinomio di grado pari al massimo a 1; quando il denominatore è un polinomio di secondo grado con discriminante negativo e il numeratore un polinomio di grado pari al massimo a 1. Riduzione in fratti semplici con la tecnica di Hermite. -Da completarsi dopo il 15 Maggio-
- Integrazione delle funzioni razionali fratte nel caso generale: come operare quando il numeratore ha grado superiore al denominatore; come applicare la tecnica di Hermite in semplici casi con denominatore di grado superiore a 2. -Da completarsi dopo il 15 Maggio-

## 9. Studio di funzione

- Studio di una funzione e rappresentazione cartesiana del suo grafico.

- Applicazione dello studio di funzione alla determinazione del numero di soluzioni di un'equazione, anche parametrica, non risolvibile elementarmente.
- Applicazione dello studio di funzione alla risoluzione di disequazioni altrimenti non risolubili elementarmente.
- Deduzione delle proprietà analitiche di una funzione dal suo grafico.
- Come ricavare il grafico di una funzione noto quello della sua derivata o di una sua primitiva.

## 10. Integrazione secondo Riemann

- L'integrazione secondo Riemann, l'integrale definito.
- Proprietà di linearità dell'integrale definito.
- Teorema del valor medio integrale, senza dimostrazione.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale, senza dimostrazione.
- Funzioni integrali. Calcolo di limiti con funzioni integrali applicando il teorema di De L'Hopital. *---Da completarsi dopo il 15 Maggio---*
- Uso dell'integrale per il calcolo di aree e di volumi. *---Da completarsi dopo il 15 Maggio---*

## 11. Le equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali: definizione, ordine.
- Come stabilire se una funzione è soluzione di un'equazione differenziale.
- Il problema di Cauchy. Ricerca di primitive che soddisfano condizioni di Cauchy e condizioni al limite o al bordo.

## 12. Applicazioni alla Fisica

- Applicazioni dell'operatore derivata alla Fisica e in generale alle Scienze. Alcune grandezze fisiche come derivate: velocità, accelerazione, potenza, intensità di corrente, f.e.m. indotta.
- Equazioni parametriche e cartesiane di un moto piano; componenti della velocità e dell'accelerazione.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

*Luigi Piero Modola*

# LICEO “CHECCHIA RISPOLI-TONDI”

San Severo (FG)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B LICEO SCIENTIFICO**

**PROF. LUIGI PIERO MODOLA**

**DISCIPLINA: FISICA**

Testi utilizzati: “*Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu*”, Vol. 2 – *Onde, Campo Elettrico e Magnetico*, Vol. 3 – *Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti*; autore: Ugo Amaldi; casa editrice: Zanichelli.

### **1.Il Potenziale Elettrostatico**

- Richiami alla legge di Coulomb per l’interazione elettrostatica.
- Richiami alle proprietà del campo elettrostatico, alla definizione di flusso di un campo e al teorema di Gauss per il campo elettrostatico.
- L’energia potenziale elettrostatica.
- La tensione di un campo elettrico. La circuitazione di un campo.
- Il potenziale elettrostatico e la d.d.p.. Campi scalari e vettoriali. Il legame tra energia e potenziale elettrostatici. Superfici equipotenziali e legame con il campo elettrostatico.
- Calcolo dell’energia potenziale elettrostatica e del potenziale elettrostatico in un punto per una carica puntiforme e per un sistema di cariche puntiformi.

### **2.I Conduttori e i Condensatori Ideali**

- Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrostatico interno è nullo; la carica in eccesso si distribuisce sulla superficie di contorno; tutti i punti del conduttore sono al medesimo potenziale.
- Capacità di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Capacità di un conduttore sferico.
- Il problema della determinazione della redistribuzione della carica su due sfere conduttrici precedentemente cariche che vengono connesse da un filo metallico sottile.
- Il condensatore ideale. Relazione tra campo elettrostatico e d.d.p. di un condensatore. La capacità di un condensatore.
- Calcolo della capacità di un condensatore piano, anche con un dielettrico.
- L’energia immagazzinata in un condensatore.

- Densità di energia elettrica.

### **3.La Corrente Elettrica e i Circuiti**

- La corrente elettrica: definizione, intensità di corrente.
- I generatori ideali di tensione. Campo elettromotore e sue caratteristiche. La forza elettromotrice del generatore come circuitazione del campo elettromotore.
- I circuiti elettrici.
- Potenza erogata da un generatore ideale di tensione.
- Conduttori ohmici: la prima legge di Ohm; la resistenza; la seconda legge di Ohm, la resistività.
- Potenza dissipata in un resistore; l'effetto Joule.
- Nodi e maglie di un circuito. Le leggi di Kirchhoff e il loro significato fisico.
- Strategie risolutive di un circuito; calcolo della d.d.p. tra punti particolari di un circuito.
- Resistenze in serie: definizione, resistenza equivalente; corrente e d.d.p. per il resistore equivalente.
- Resistenze in parallelo: definizione, resistenza equivalente; corrente e d.d.p. per il resistore equivalente.
- Condensatori in serie e in parallelo: definizione, capacità equivalente.
- Carica e scarica di un condensatore; i circuiti RC, costante di tempo, grafici di carica e intensità di corrente in funzione del tempo.

### **4.Il Campo Magnetostatico e il Moto delle Particelle Cariche in presenza dei Campi Elettrico e Magnetico**

- Il campo magnetostatico: caratteristiche, poli magnetici, linee di campo, teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Le sorgenti del campo magnetico.
- Forza sviluppata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Forza tra fili paralleli percorsi da correnti.
- Campo magnetico di distribuzioni notevoli di corrente: filo rettilineo, legge di Biot-Savart; spira circolare nel suo centro; solenoide cilindrico.
- Forza generata da un campo magnetico su una particella carica; prodotto vettoriale.
- Caratteristiche della forza magnetica e confronto con la forza sviluppata dal campo elettrico. Forza di Lorentz.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico: caso velocità perpendicolare al campo.
- Moto di una particella carica soggetta all'azione di un campo elettrico; confronto con il moto sotto l'azione del campo magnetico.
- Moto di una particella carica in presenza di campi elettrico e magnetico: il selettore di velocità.
- Il teorema di Ampere per il campo magnetostatico.

## **5. Proprietà Magnetiche dei Materiali**

- Classificazione dei materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici: caratteristiche, permeabilità magnetica relativa.
- Spiegazione secondo la fisica classica della magnetizzazione dei materiali paramagnetici.

## **6. Equazioni di Maxwell per i campi stazionari**

- Flusso e circuitazione del campo elettrostatico.
- Flusso e circuitazione del campo magnetostatico.
- Le sorgenti dei due campi.
- Proprietà del campo elettrostatico e magnetostatico.

## **7. L'Induzione Magnetica**

- L'induzione magnetica.
- Flusso del campo magnetico concatenato a un circuito; possibili cause della sua variazione nel tempo.
- Legge di Faraday-Neumann.
- Legge di Lenz e suo significato; legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Effetti meccanici prodotti dall'induzione magnetica sul circuito.
- Il campo elettrico indotto e confronto con il campo elettromotore sviluppato da un generatore ideale di tensione.
- Le derivate in Fisica. La velocità come derivata della legge oraria; l'accelerazione come derivata della velocità; l'intensità di corrente come derivata della carica.
- Valore medio e valore istantaneo della f.e.m. indotta; la f.e.m. indotta come derivata del flusso del campo magnetico attraverso il circuito.
- Problemi sul calcolo del flusso del campo magnetico e sull'applicazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz per il calcolo della forza elettromotrice indotta.

## **8. Le Equazioni di Maxwell per i campi non stazionari e le Onde Elettromagnetiche**

- Teoremi di Gauss per il flusso del campo elettrico e del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il termine mancante nella legge di Ampere. La corrente di spostamento. La legge di Ampere-Maxwell.
- Le quattro equazioni di Maxwell, sintesi dell'Elettromagnetismo.
- Confronto tra i campi elettrico e magnetico. Il campo elettromagnetico.
- Propagazione delle onde elettromagnetiche.
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

### **Riflessioni su temi e concetti sviluppati nel programma**

- Il concetto di campo in Fisica. Campi scalari e vettoriali, esempi.
- Azione a distanza istantanea; azione a distanza non istantanea come manifestazione di un campo.
- Perturbazioni locali di un campo che si propagano nello spazio e nel tempo, fenomeni ondulatori.
- L'unificazione delle interazioni; la sintesi di Maxwell come unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

*Luigi Piero Modola*



## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5B SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

Programma svolto in data del 04/05/2024

### SCIENZE DELLA TERRA

#### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

1. Le placche litosferiche:
  - I diversi tipi di margine
  - La dinamica delle placche
2. Le fasce di divergenza:
  - Avvio ed evoluzione della divergenza tra placche
  - Dorsali oceaniche e fosse tettoniche
  - La trascorrenza lungo le dorsali
3. I punti caldi:
  - Il vulcanismo intraplacca
4. Le fasce di convergenza:
  - Meccanismo ed effetti della convergenza tra placche
  - Le caratteristiche generali delle fasce di convergenza
  - Sistemi arco-fossa e gli orogeni costieri e continentali
  - L'orogeno alpino-Himalayano
5. Il motore della tettonica:
  - Le cause del movimento delle placche
  - Il meccanismo convettivo

### CHIMICA ORGANICA

1. I composti della chimica organica:
  - La chimica organica e l'atomo di carbonio
  - La rappresentazione grafica delle molecole organiche
  - Le ibridazioni del carbonio
  - I gruppi funzionali
  - L'isomeria
2. Gli idrocarburi:
  - Le famiglie di idrocarburi
  - Gli alcani (nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di *cracking*, *combustione*, *alogenazione*)
  - Gli alogenoalcani (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)
  - Gli alcheni (nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di *addizione di X<sub>2</sub>* e di *HX*, *idratazione in ambiente acido*, *ossidazione*)
  - I polieni (cenni)
  - Gli alchini (nomenclatura, reazioni di *alogenazione*, *idratazione* e *tautomeria cheto-enolica*, *idrogenazione*)
  - Gli idrocarburi aliciclici (nomenclatura, cenni sulle reazioni e su conformazione e isomeria)
  - Gli idrocarburi aromatici (benzene, nomenclatura, reazioni in cenni)
3. Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri:
  - Gruppi funzionali (nomenclatura e proprietà fisiche)
4. Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri

- Gruppi funzionali (nomenclatura e tautomeria cheto-enolica, ossiacidi e chetoacidi, proprietà chimiche e fisiche degli acidi carbossilici, saponificazione)
5. Ammine, ammidi e amminoacidi:
    - L'ammoniaca e i composti azotati
    - Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
  6. I polimeri:
    - Le materie plastiche e i polimeri
    - Polimerizzazione per addizione e per condensazione
    - I biomateriali
    - Gli elastomeri o gomme
    - Le fibre tessili
    - I coloranti
    - I farmaci
    - I pesticidi
    - Gli additivi alimentari e i dolcificanti
  10. Le Biomolecole:
    - Principali biomolecole
    - Proteine, acidi nucleici, carboidrati e lipidi; caratteristiche generali e principali classi

## **BIOLOGIA**

1. Apparato Digerente:
  - Organizzazione e prime fasi della digestione
  - Ghiandole annesse all'apparato digerente: fegato e pancreas
  - Il controllo della digestione
2. Sistema Nervoso:
  - I neuroni e la trasmissione del segnale nervoso
  - Le sinapsi
  - Il sistema nervoso umano
3. Apparato Riproduttore:
  - La gametogenesi
  - L'apparato riproduttore umano
  - Il ciclo mestruale
  - Fecondazione e sviluppo embrionale
  - La gravidanza
4. Ingegneria genetica (cenni):
  - Biotecnologie, enzimi di restrizione, plasmidi, clonazione, OGM

Programma da svolgersi entro il termine delle attività didattiche

Ingegneria genetica (cenni):

- biotecnologie, enzimi di restrizione, plasmidi, clonazione, OGM

San Severo, 04/05/2024

prof.ssa *Fiano Anna Rita*

LICEO RISPOLI TONDI SAN SEVERO Sezione Scientifico

PROGRAMMA 5° B DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Svolto

**DISEGNO GEOMETRICO**

- Disegno a schizzo ornato su carta di architettura in prospettiva con ombre da Ledoux
- Disegno in scala di pianta architettonica con arredamento 1: 50
- Disegno in pianta di edificio religioso
- Disegno architettonico in sezione di edificio religioso
- Disegno in prospetto e sezione di edificio residenziale 1: 100

**STORIA DELL'ARTE**

**Promo Ottocento ed il romanticismo in Francia ed in Italia**

- **Pittura e Scultura**

**Delacroix , Hayez , Rodin** : alcune opere

**Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.**

- **Il Realismo**

**Gustave Courbet**: Le Signorine sulle rive della Senna, Lo spaccapietre.

**Jean-Francois Millet**: L'Angelus.

- **Il Realismo in Italia : Macchiaioli.**

**Giovanni Fattori**: Soldati francesi del '59, Bovi al carro, La Rotonda di Palmieri.

- **L'Impressionismo.**

**Edouard Manet**: Olympia, Colazione sull'erba.

**Claude Monet**: Impressione, sole nascente , altre opere

**Edgar Degas**; La lezione di ballo e altre opere

**Pierre Auguste Renoir**: Ballo al Moulin de la Galette ed altre opere

- **Architettura e Urbanistica alla metà dell' 800.**

L'architettura dei nuovi materiali. Costruzioni in ferro e vetro.

**Verso il Novecento**

- **Il Postimpressionismo.**

**Paul Cézanne** : Due giocatori di carte.

**Georges Seurat**: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte;

**Paul Gauguin**: la pittura a Tahiti vari dipinti

**Vincent van Gogh**: Mangiatori di patate, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi, La camera da letto.

- **Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato.**
- **Dalle Secessioni all' Art Nouveau Klimt** : Giuditta, altre opere

## **Il Novecento- Le avanguardie storiche**

- **La linea espressionista**

**Henri Matisse** :, Nudo rosa, Donna con cappello. **Edward**

**Munch** : L'urlo

- **Il Cubismo**

**Pablo Picasso**: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

- **Il Futurismo. Le matrici culturali del Futurismo.**

**Umberto Boccioni** varie opere

**Antonio Sant'Elia** disegni di architettura

**Giacomo Balla** varie opere

- **L'Astrattismo.**

**Vasilij Kandinskij** varie opere

**Paul Klee** varie opere

- **Il Dadaismo, rivoluzione totale**

**Marcel Duchamp** : La Gioconda con i baffi, Fontana.

- **La Metafisica**

**Giorgio de Chirico**: Le Muse inquietanti, piazza d'Italia , varie opere

- **Il Surrealismo.**

**Juan Mirò**: Il carnevale di Arlecchino,

**René Magritte** varie opere **Salvator**

**Dalì** : varie opere

- **L'architettura razionalista**

L'esperienza del Bauhaus- Le Corbusier

**Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra\_(cenni)**

- **Arte informale- Pop Art- Land Art- Body Art.** Artisti Andy Warol , Crhisto , Burri

Gli alunni :

Prof. Michele Calabrese

SAN SEVERO LI 10 Giugno 2024

**LICEO “ Rispoli - Tondi” San Severo**

**CLASSE 5 SEZIONE B Scientifico**

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE DOCENTE prof. COCCO PIETRO**

**QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2**

**Programma svolto nell’A.S. 2023/2024**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Potenziamento Fisiologico
- Rielaborazione e perfezionamento degli schemi motori
- Mobilità articolare
- Potenziamento muscolare: addominali-dorsali-lombari –muscolatura arti superiori ed inferiori
- capacità condizionali e coordinative, sport aerobici ed anaerobici
- Pallavolo: le regole del gioco, il campo di gioco, le posizioni in campo e le rotazioni, le infrazioni di tocco e le infrazioni a rete, la battuta dal basso , il bagher, il palleggio, la ricezione, l’attacco e la difesa. Esercizi per il perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo
- Pallacanestro: le regole del gioco, il campo di gioco, il palleggio, il tiro, l’attacco e la difesa. Esercizi per il perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallacanestro
- Atletica Leggera: le gare in ambito scolastico ed agonistico (teoria)
- Elementi di primo soccorso e traumatologia: gli infortuni a livello osseo e muscolare
- Nozioni di Primo Soccorso
- Uso dei piccoli e grandi attrezzi
- Verifiche: attraverso situazioni di gioco
  - test motori
  - test scritti
  - verifiche orali

**Gli Alunni**

**L’Insegnante**

## **Allegato n. 2 Griglie di valutazione**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

### Insufficiente:

- Non ha raggiunto gli obiettivi minimi
- Dimostra disinteresse per la disciplina
- Ha un atteggiamento di generale passività

### Sufficiente:

- Ha raggiunto gli obiettivi minimi
- Mostra un interesse alterno
- Partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato

### Molto:

- Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato
- Dimostra un discreto interesse per la disciplina
- Partecipa attivamente alle lezioni

### Moltissimo:

- Affronta in maniera critica le tematiche proposte
- Sa creare collegamenti interdisciplinari
- Partecipa attivamente e in maniera propositiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2.	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Scrupoloso e puntuale	1	
		Accurato	0,75	
		Sostanzialmente adeguato	0,50	
		Non adeguato	< = 0,25	
2.	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena e puntuale	1	
		Buona	0,75	
		Sostanzialmente adeguata	0,50	
		Non adeguata	< = 0,25	
3.	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa, puntuale e corretta	1	
		Completa ed abbastanza precisa	0,75	
		Sufficiente, sebbene sommaria	0,50	
		Limitata e lacunosa	< = 0,25	
4.	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Ampia, puntuale, articolata ed originale	1	
		Articolata, puntuale e ben motivata	0,75	
		Complessivamente corretta, ma non approfondita	0,50	
		Sommaria e priva di riferimenti letterari	< = 0,25	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

**TIPOLOGIA B**

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2.	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, accurata e chiara	1	
		Accurata ed approfondita	0,75	
		Sostanzialmente adeguata, ma con alcune incertezze	0,50	
		Parziale e superficiale	< = 0,25	
2.	Capacità di sostenere con coerenza un'argomentazione mediante l'uso di connettivi pertinenti	Piena, puntuale, chiara ed efficace	1	
		Puntuale e chiara	0,75	
		Sostanzialmente adeguata e chiara	0,50	
		Parziale, confusa ed incerta	< = 0,25	
3.	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Complete ed efficaci	2	
		Buone ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1 – 1,25	
		Carenti ed approssimative	< = 0,75	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2.	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale scansione in paragrafi	Accurate e puntuali	1	
		Accurate	0,75	
		Sostanzialmente adeguate	0,50	
		Parziali e, talvolta, casuali	< = 0,25	
2.	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Accurato e chiaro	1	
		Chiaro e coerente	0,75	
		Abbastanza chiaro e coerente	0,50	
		Disordinato ed incoerente	< = 0,25	
3.	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, puntuali, congruenti ed efficaci	2	
		Precise, congruenti ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sufficienti ed abbastanza pertinenti	1 – 1,25	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 0,75	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER  
LA PRESENTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE**

	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PT</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Complete, puntuali e critiche	<b>10</b>	
	Complete e puntuali	<b>9</b>	
	Approfondite e pertinenti	<b>8</b>	
	Abbastanza corrette e pertinenti	<b>7</b>	
	Essenziali	<b>6</b>	
	Sommarie e non sempre pertinenti	<b>5</b>	
	Lacunose e non sempre corrette	<b>4</b>	
	Gravemente lacunose	<b>3</b>	
	Assenti	<b>1-2</b>	
<b>COMPETENZA ESPOSITIVA</b>	Esposizione fluida, coerente e coesa, con ottima padronanza del lessico specifico	<b>10</b>	
	Esposizione fluida, coerente e coesa, con piena padronanza del lessico specifico	<b>9</b>	
	Esposizione chiara e corretta, con buona padronanza del lessico specifico	<b>8</b>	
	Esposizione abbastanza chiara e corretta, con discreta proprietà di linguaggio	<b>7</b>	
	Esposizione semplice e sostanzialmente corretta	<b>6</b>	
	Esposizione complessivamente chiara, ma non sempre corretta e lessicalmente appropriata	<b>5</b>	
	Esposizione confusa e lessicalmente poco appropriata	<b>4</b>	
	Esposizione scorretta, priva di chiarezza, organicità e lessico specifico	<b>3</b>	
	Non rilevabile	<b>1-2</b>	
<b>COMPETENZA OPERATIVA</b>	Commento ampio e personale delle slide, delle immagini e dei link video, di cui viene motivato l'inserimento ed anticipato il contenuto con piena padronanza dei mezzi espressivi	<b>10</b>	
	Commento ampio e dettagliato delle slide, delle immagini e dei link video, di cui viene motivato l'inserimento	<b>9</b>	
	Commento dettagliato delle slide, delle immagini e dei link video, di cui viene motivato l'inserimento	<b>8</b>	
	Lettura delle slide con informazioni aggiuntive	<b>7</b>	
	Lettura fedele delle slide con qualche informazione aggiuntiva	<b>6</b>	
	Lettura fedele delle slide	<b>5</b>	
	La presentazione delle slide non è allineata con l'esposizione	<b>4</b>	
	La presentazione delle slide non è allineata con l'esposizione	<b>3</b>	
	Non rilevabile	<b>1-2</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (in trentesimi)</b>			<b>/30</b>
<b>VOTO (in decimi)</b>			<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER  
LA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE**

	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PT</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Complete, puntuali, approfondite e pertinenti	<b>10</b>	
	Complete, corrette e pertinenti	<b>9</b>	
	Corrette e pertinenti	<b>8</b>	
	Abbastanza corrette e pertinenti	<b>7</b>	
	Essenziali	<b>6</b>	
	Parziali e non sempre pertinenti	<b>5</b>	
	Frammentarie e lacunose	<b>4</b>	
	Gravemente lacunose	<b>3</b>	
	Assenti	<b>1-2</b>	
<b>TESTO SCRITTO</b>	Fluida, coerente, coesa, lessicalmente appropriata, rigorosa nella citazione delle fonti	<b>10</b>	
	Coerente e coesa, lessicalmente appropriata, puntuale nella citazione delle fonti	<b>9</b>	
	Corretta, con buona padronanza lessicale, ma priva della citazione delle fonti	<b>8</b>	
	Abbastanza corretta, con discreta proprietà di linguaggio, senza citazione delle fonti	<b>7</b>	
	Semplice e sostanzialmente corretta, talvolta prolissa	<b>6</b>	
	Non sempre chiara e corretta	<b>5</b>	
	Confusa e con errori diffusi	<b>4</b>	
	Confusa, con errori gravi e diffusi	<b>3</b>	
	Assente	<b>1-2</b>	
<b>MEDIA (AUDIO, VIDEO, DATI)</b>	Molto efficaci e pertinenti	<b>10</b>	
	Efficaci e pertinenti	<b>9</b>	
	Chiari ed esplicativi	<b>8</b>	
	Abbastanza chiari ed esplicativi	<b>7</b>	
	Sostanzialmente adeguati	<b>6</b>	
	Non sempre chiari ed adeguati	<b>5</b>	
	Confusi ed inadeguati	<b>4</b>	
	Non pertinenti	<b>3</b>	
	Assenti	<b>1-2</b>	
<b>GRAFICA SLIDE</b>	Originale, efficace e ben bilanciata nell'uso di tutti i media	<b>10</b>	
	Efficace ed equilibrata nell'uso di tutti i media	<b>9</b>	
	Chiara ed efficace	<b>8</b>	
	Abbastanza chiara ed efficace	<b>7</b>	
	Complessivamente chiara, ma non sempre bilanciata nell'uso dei media	<b>6</b>	
	Confusa e non sempre di facile fruizione	<b>5</b>	
	Confusa, con discreta prevalenza di alcuni media su altri	<b>4</b>	
	Confusa, con forte prevalenza di alcuni media su altri	<b>3</b>	
	Non rilevabile	<b>1-2</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (in quaresimi)</b>			<b>/40</b>
<b>VOTO (in decimi)</b>			<b>/10</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PROVA ORALE IN ITALIANO, LATINO, GRECO, GEOSTORIA

(I, II biennio e V anno)

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI	PT	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>CONOSCENZE</b>	Complete, approfondite ed organiche	<b>10</b>	
	Complete ed approfondite	<b>9</b>	
	Corrette e puntuali	<b>8</b>	
	Sostanzialmente corrette e puntuali	<b>7</b>	
	Essenziali	<b>6</b>	
	Frammentarie	<b>5</b>	
	Molto frammentarie e lacunose	<b>4</b>	
	Gravemente lacunose e parziali	<b>3</b>	
	Nulle	<b>1-2</b>	
<b>ABILITÀ</b>	Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi, corretti ed originali	<b>10</b>	
	Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi e corretti	<b>9</b>	
	Riconosce le informazioni e le applica correttamente	<b>8</b>	
	Riconosce ed applica le informazioni in modo abbastanza corretto	<b>7</b>	
	Comprende le informazioni, ma le applica parzialmente	<b>6</b>	
	Comprende in modo sommario le informazioni	<b>5</b>	
	Comprende in modo sommario le informazioni e le applica con difficoltà	<b>4</b>	
	Comprende solo le informazioni minime e le applica con gravi errori	<b>3</b>	
	Non rilevabili.	<b>1-2</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Espone in modo efficace ed articolato, con spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico	<b>10</b>	
	Espone con efficacia, spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico	<b>9</b>	
	Comunica con correttezza, coerenza e proprietà di linguaggio	<b>8</b>	
	Espone con chiarezza ed utilizza in modo generalmente appropriato il lessico specifico	<b>7</b>	
	Comunica con semplicità, ma in modo ordinato e coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei termini fondamentali del linguaggio specifico	<b>6</b>	
	Espone non sempre in modo coerente, corretto e lessicalmente appropriato	<b>5</b>	
	Comunica in modo frammentario e stentato, con un uso spesso improprio dei termini fondamentali del lessico specifico	<b>4</b>	
	Comunica in modo scorretto ed improprio.	<b>3</b>	
	Non rilevabili.	<b>1-2</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (in trentesimi)</b>			<b>/30</b>
<b>VOTO (in decimi)</b>			<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN  
TESTO D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA**

**(I , II biennio e V anno)**

**Studentessa/Studente** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>1.</b>	Comprensione del testo	Completa ed esaustiva	2,5	
		Adeguate	2 – 2,25	
		Sufficiente	1,25 – 1,75	
		Parziale	0,75 – 1	
		Frammentaria o assente	0,25 – 0,5	
<b>2.</b>	Competenza morfosintattica	Completa e puntuale	3,75	
		Adeguate	3– 3,5	
		Sufficiente	2 – 2,75	
		Parziale	1 – 1,75	
		Insufficiente o assente	0,25 – 0,75	
<b>3.</b>	Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	Corrette ed appropriate	2,5	
		Adeguate	2 – 2,25	
		Sufficienti	1,25 – 1,75	
		Parziali e non sempre precise	0,75 - 1	
		Insufficienti o assenti	0,25 – 0,5	
<b>4.</b>	Grado di completezza della traduzione	Totale	1,25	
		Adeguate	1	
		Sufficiente	0,75	
		Parziale	0,5	
		Insufficiente o assente	0,25	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)</b>				<b>/10</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN  
TESTO D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA CON ANALISI DEL PASSO**

**(II biennio e V anno)**

**Studentessa/Studente** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>1.</b>	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esaustiva	4	
		Adeguate	3 – 3,75	
		Sufficiente	2 – 2,75	
		Parziale	1 – 1,75	
		Frammentaria o assente	0 - 0,75	
<b>2.</b>	Capacità di rielaborazione	Completa e puntuale	2	
		Adeguate	1,5 – 1,75	
		Sufficiente	1 – 1,25	
		Parziale	0,75	
		Insufficiente o assente	0 - 0,5	
<b>3.</b>	Competenza morfosintattica e capacità di orientarsi nella traduzione	Complete e puntuali	4	
		Adeguate	3 – 3,75	
		Sufficienti	2 – 2,75	
		Parziali	1 – 1,75	
		Insufficienti o assenti	0 – 0,75	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)</b>				<b>/10</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
**PROVA SCRITTA DI LETTERATURA ITALIANA / LATINA / GRECA (4 QUESITI A RISPOSTA APERTA)**

(II biennio e V anno)

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO			
				Ques. n°1	Ques. n°2	Ques. n°3	Ques. n°4
1.	Conoscenza dell'argomento	Molto adeguata	1,25				
		Adeguata	0,75				
		Non adeguata	0,25				
2.	Competenze linguistiche	Molto adeguate	0,75				
		Adeguate	0,50				
		Non adeguate	0,25				
3.	Capacità di analisi/sintesi e di rielaborazione	Molto adeguate	0,50				
		Adeguate	0,25				
		Non adeguate	0				
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO AI SINGOLI QUESITI</b>				/2,5	/2,5	/2,5	/2,5
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO ALLA PROVA (in decimi)</b>				<b>/10</b>			
<b>VOTO FINALE ATTRIBUITO ALLA PROVA (in decimi)</b>				<b>/10</b>			



# GRIGLIA DI INGLESE - VERIFICHE SCRITTE

a.s. 2023/2024

Valida per ogni tipo di tipologia di prova somministrata al triennio.

<b>ASSESSMENT CHART</b>	
<b>Realization of the task set and conveying meaning</b>	/ valore da attribuire
<b>Grammatical accuracy</b>	/ valore da attribuire
<b>Language use</b>	/ valore da attribuire

## GRIGLIA DI INGLESE - VERIFICHE ORALI

a.s. 2023/2024

**Criteria:** listening comprehension, conveying meaning, interaction skills, pronunciation, grammatical accuracy, vocabulary appropriateness, fluency.

<b>9/10</b>	<b>Expert user</b>	Full operational command of the language: appropriate, accurate and fluent with complete understanding.
<b>8</b>	<b>Very good user</b>	Full operational command of the language with only occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings in some situations.
<b>7</b>	<b>Good user</b>	Operational command of the language, though with occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings, Can handle complex language well and understand detailed reasoning.
<b>6</b>	<b>Competent user</b>	General effective command of the language despite some inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings. Can use and understand fairly complex language, particularly in familiar situations.
<b>5</b>	<b>Modest user</b>	Partial command of the language. Handling of basic communication in own field.
<b>4</b>	<b>Limited user</b>	Basic competence limited to familiar situations. Frequent problems in understanding and expression. Can't use complex language.
<b>3</b>	<b>Extremely limited user</b>	Conveys and understands only general meaning in very familiar situations with frequent breakdowns in communication.
<b>2</b>	<b>Intermittent user</b>	No real communication is possible except for the most basic information using isolated words or short formulae in familiar situation. Great difficulty in understanding spoken and written English.
<b>1</b>	<b>Non user</b>	Essentially has no ability to use the language beyond possibly a few isolated words.
<b>0</b>	<b>Did not attempt the tests</b>	No assessable information.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

La valutazione è «complessiva», trasparente, aperta e congrua:

- a) **complessiva**: il voto numerico finale proviene dalla media aritmetica delle verifiche effettuate ma sintetizza anche tutti gli elementi che concorrono a tracciare il profilo dell'alunno in relazione agli obiettivi cognitivi ed educativi: *evoluzione rispetto alla situazione di partenza; metodo di studio; grado di partecipazione al dialogo educativo; qualità dell'ascolto, degli interventi e dell'interazione con i compagni e con l'insegnante; interesse, impegno ed applicazione profusi a casa e a scuola; capacità critiche;*
- b) **trasparente**: deve fornire *tempestivamente* allo studente e alla famiglia tutti gli elementi utili per acquisire in ogni fase una convinta e chiara percezione delle situazioni di apprendimento e di formazione in corso;
- c) **aperta**: sempre disponibile alla possibilità di miglioramento e alle strategie di recupero;
- d) **congrua**: deve cioè basarsi su un numero adeguato di verifiche formali, che sono previsti, generalmente, almeno due voti a seguito di interrogazione o colloquio:

Possono essere effettuati, per tutte le discipline che richiedono votazione orale, anche accertamenti scritti (test, quesiti, powerpoint o altre modalità), che però devono essere integrati da un colloquio di riferimento.

La **valutazione** si compone dei seguenti elementi fondamentali:

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<i>Ottimo / Eccellente</i> <b>Voto 9/10</b>	Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
<i>Buono</i> <b>Voto 8</b>	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
<i>Discreto</i> <b>Voto 7</b>	Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
<i>Sufficiente</i> <b>Voto 6</b>	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
<i>Mediocre</i> <b>Voto 5</b>	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
<i>Insufficiente</i> <b>Voto 4</b>	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
<i>Molto negativo</i> <b>Voto 2/3</b>	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

Si è prevista anche una griglia di valutazione dei prodotti multimediali che segue lo schema seguente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE**

	<b>Livello base non raggiunto 1-4</b>	<b>Livello base 6</b>	<b>Livello intermedio 7-8</b>	<b>Livello alto 9-10</b>
<b>Contenuto</b>	Insufficiente/ errato, non risponde alla consegna	Accettabile e corretto, ma generic	Corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna
<b>Testo diapositive</b>	Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione	Forma semplice ma corretta, troppo testo	Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave	Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave
<b>Immagini e video inseriti</b>	Non inseriti o non pertinenti	Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti e originali	Immagini e video comunicativamente molto efficaci
<b>Grafica diapositive</b>	Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

## **DI MATEMATICA E FISICA**

Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.	<b>Fino al 25%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 3)</b>
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.	<b>Fino al 50%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 6)</b>
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.	<b>Fino al 75%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 8)</b>
Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.	<b>Fino al 100%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 10)</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI PER LE DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
<b>1-2</b>	L'alunno non risponde ad alcun quesito.		
<b>3</b>	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti.	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso.	Non effettua alcun collegamento logico, né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti.
<b>4</b>	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente.	Espone in modo scorretto, frammentario.	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri, anche in contesti noti.
<b>5</b>	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti.	Espone in modo poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato.	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi inesistente.
<b>6</b>	Conosce i contenuti nella loro globalità.	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico.	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici.
<b>7</b>	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti.	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato.	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi.
<b>8</b>	La conoscenza dei contenuti è buona.	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato.	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti, anche in contesti nuovi.
<b>9</b>	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico.	Espone in maniera ricca e rielabora con lessico sempre appropriato.	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, anche in situazioni nuove e articolate.
<b>10</b>	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e Personale.	Espone in maniera ricca, rielaborata e personale con un lessico sempre appropriato e rigoroso.	È capace di rielaborare in modo critico, originale e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci.

**La valutazione terrà conto anche della partecipazione assidua, dell' impegno costante e della regolarità delle consegne dei compiti assegnati.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI MATEMATICA E FISICA**  
**STRUTTURATE COME LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO PER I LICEI SCIENTIFICI**

**PROBLEMA N. ....**

<b>INDICATORI</b>	<b>Livelli</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>Analizzare</b>  Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario.</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.</li> <li>• Individua nessuna o solo alcune delle grandezze necessarie.</li> </ul>	<b>0-5</b>	....
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico in modo parziale.</li> <li>• Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.</li> <li>• Individua solo alcune delle grandezze necessarie.</li> </ul>	<b>6-12</b>	....
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico.</li> <li>• Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica.</li> <li>• Individua tutte le grandezze necessarie.</li> </ul>	<b>13-19</b>	....
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico in modo completo e critico.</li> <li>• Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica.</li> <li>• Individua tutte le grandezze necessarie.</li> </ul>	<b>20-25</b>	....
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il problema.</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>• Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>0-6</b>	....
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il problema.</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>• Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>7-15</b>	....
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il problema, anche se con qualche incertezza.</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato.</li> <li>• Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>16-24</b>	....
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il problema.</li> <li>• Usa un simbolismo necessario.</li> <li>• Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>25-30</b>	....

<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b>  Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.</li> </ul>	<b>0-5</b>	....
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato di dati o informazioni presenti nel testo.</li> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.</li> </ul>	<b>6-12</b>	....
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>	<b>13-19</b>	....
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.</li> </ul>	<b>20-25</b>	....
<b>Argomentare</b>  Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato.</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.</li> </ul>	<b>0-4</b>	....
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato.</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<b>5-10</b>	....
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato.</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.</li> </ul>	<b>11-16</b>	....
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato.</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica.</li> <li>Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.</li> </ul>	<b>17-20</b>	....
<b>PUNTEGGIO TOTALE: ...../100</b>				



## QUESITI

INDICATORI	Livelli	PUNTI	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	1	0-5	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	2	6 - 12								
	3	13 - 19								
	4	20 - 25								
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1	0 - 6	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30
	2	7 - 15								
	3	16 - 24								
	4	25 - 30								
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1	0 - 5	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	2	6- 12								
	3	13 - 19								
	4	20 - 25								
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	0 - 4	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20
	2	5 - 10								
	3	11 - 16								
	4	17 - 20								
<b>PUNTEGGIO</b>			.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100
<b>PUNTEGGIO TOTALE QUESITI = <math>\left(\frac{\text{somma dei punteggi dei quesiti svolti}}{4}\right) =</math></b>										...../100

$$\text{VOTO}/100 = \frac{\text{PUNTEGGIO PROBLEMA} + \text{PUNTEGGIO QUESITI}}{2} = \text{.....}/100$$

1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

ALUNNO/A: ..... CLASSE: ..... VOTO/20: ...../20 VOTO/10: ...../10

## SCIENZE NATURALI - GRIGLIA PER LE VERIFICHE SCRITTE

### Problemi o risposta aperta

DESCRITTORI	PUNTI
Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e/o i concetti fondamentali collegati alla tematica richiesta.	Fino al 25% del punteggio massimo
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare e/o i contenuti ma non li sa collegare.	Fino al 50% del punteggio massimo
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo e/o di contenuti; conosce le regole e/o i contenuti che applica e/o espone non sempre in maniera adeguata	Fino al 75% del punteggio massimo
Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole che applica correttamente e/o i contenuti che espone con piena padronanza utilizzando terminologia e simbologia specifiche.	Fino al 100% del punteggio massimo

### Risposta multipla o vero/falso o completamento

DESCRITTORI	PUNTI
Risposta mancante	0%
Risposta corretta ma non motivata oppure motivata ma non corretta	Fino al 50% del punteggio massimo
Risposta corretta e motivata	Fino al 100% del punteggio massimo

## GRIGLIA PER LE VERIFICHE ORALI

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<i>Ottimo / Eccellente</i> <i>Voto 9/10</i>	Complete, approfondite, coordinate, ampie, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
<i>Buono</i> <i>Voto 8</i>	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
<i>Discreto</i> <i>Voto 7</i>	Complete ed abbastanza approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed abbastanza approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
<i>Sufficiente</i> <i>Voto 6</i>	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
<i>Mediocre</i> <i>Voto 5</i>	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
<i>Insufficiente</i> <i>Voto 4</i>	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
<i>Molto negativo</i> <i>Voto 2/3</i>	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
1	IMPAGINAZIONE ORDINE E PRECISIONE		n
2	CORRETTA INTERPRETAZIONE DEL TESTO		n
3	SEGNO DIFFERENZIATO ED ADEGUATO		n
4	APPLICAZIONE DEL METODO, CORRETTI PASSAGGI PROCEDURALI E PRECISA VISUALIZZAZIONE SPAZIALE		n
TOTALE			n /100

.....

STORIA DELLARTE:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
------------	--	-------	-----------

1	PERTINENZA AI QUESITI		n
2	CONOSCENZA DEI CONTENUTI		n
3	CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE		n
4	CAPACITA' DI ESPREMMERSI IN MANIERA CORRETTA E CON LESSICO SPECIFICO		n
TOTALE			n /100

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Macro Argomenti	Mezzi	Strumenti	Strumenti di Verifica	Elementi di Valutazione
<p><b>Potenziamento fisiologico</b></p> <p><b>Pratica sportiva</b></p> <p><b>Educazione alla salute</b></p>	<p>[x] Lezione frontale</p> <p>[x] Didattica breve</p> <p>[x] Gruppi di lavoro</p> <p>[x] Esercitazioni guidate</p> <p>[x] Discussione guidata</p> <p>[x] Elaborazione di mappe concettuali</p> <p>[x] Metodi di ricerca</p> <p>[x] Attività di palestra</p> <p>[x] Problem solving</p> <p>[x] Collegamenti interdisciplinari</p> <p>[x] Percorsi differenziati</p>	<p>[x] Libri di testo</p> <p>[x] Quaderno degli appunti</p> <p>[x] Computer - L.I.M.</p> <p>[x] Sussidi audiovisivi</p> <p>[x] Documenti</p> <p>[x] Palestra</p>	<p style="text-align: center;"><b>Scritto</b></p> <p>[x] Prove strutturate</p> <p>[x] Prove semi-strutturate</p> <p><b>Pratico</b></p> <p>[x] Esercizi</p> <p>[x] Test Motori</p>	<p><b>Competenze</b></p> <p>Raggiungere una adeguata mobilità articolare.</p> <p>Sapersi inserire in ogni attività sportiva di gruppo, assumendo il ruolo più utile alla situazione.</p> <p>Conoscere le norme elementari di prevenzione degli infortuni e di primo soccorso degli argomenti trattati.</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>Miglioramento della mobilità articolare generale e specifica.</p> <p>Potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio.</p> <p>Organizzazione di giochi e gare individuali e di squadra</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Le tecniche di potenziamento delle capacità condizionali e di affinamento delle capacità coordinative.</p>
<p><b>LIVELLI RAGGIUNTI DALLA CLASSE IN RIFERIMENTO AGLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>				<p>I movimenti fondamentali e le loro espressioni tecnico-sportive, sia negli sport individuali e sia negli sport di squadra.</p>
<p>I livelli di competenza raggiunti dagli alunni della Classe sono nel complesso soddisfacenti, con varie fasce di valutazione, dalla sufficienza per alcuni al discreto, buono o eccellente per altri.</p>				<p>Le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni. La prevenzione, il primo soccorso negli ambienti di lavoro o durante la partecipazione ad attività organizzate di carattere ludico o sportivo.</p> <p><b>Numero verifiche</b> effettuate durante l'anno scolastico:  <b>Scritte:1 Pratico: 4</b></p>

